

HISTORIA DEL CINE

- ABARCA LAREDO, Lilia Bertha: "La prostitución en la Historia del Cine Mexicano (1931-1982)", UNAM, ENEP Aragón, Licenciatura en Comunicación y Periodismo, 1986, 235 p.
- ACEVEDO ARCOS, María del Carmen: "La historia patria del siglo XIX, vista por el cine mexicano de los cuarenta", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Sociología, 1996, 99 p.
- AGUILAR MARISCAL, María Beatriz: "Desarrollo histórico de la animación en cine", UIA, Departamento de Comunicación, Licenciatura en Comunicación 1992, 237 h.
- ALBUERNE PONCE, María Elena: "Ejemplos discordantes del quehacer cinematográfico: Alice Guy Blanche, Lois Weber y Mimi Derba", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2003, 206 p.
- ÁLVAREZ LEAL, Raúl: "Palacios cinematográficos en extinción. Historia de las salas: Palacio Chino, Cine Colonial, Teatro Metropolitan y el Plaza", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, 1998, 222 p.
- AMADO G., Francisco y ECHEVERRÍA, Alicia M.: "El cine en México. Estudio Sociológico", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Ciencias Sociales, 1960, 219 p.
- ANDUIZA VALDELAMAR, Virgilio: "El régimen jurídico de la industria cinematográfica nacional", UNAM, Facultad de Derecho, Licenciatura en Derecho, 1965, 250 p.
- ÁNGEL CHILACA, Gerardo: "Historia del cine y su inicio en México y Puebla 1895-1910", BUAP, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura, 1999.
- ASCHENTRUPP TOLEDO, Roberto y SHOJET WELTMAN, Celia: "Cine y poder: la política del gobierno en la industria cinematográfica mexicana 1970-1976, 1976-1982", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, 1983, 223 p.
- BARRIGA CHÁVEZ, Ezequiel: "El cine independiente en México", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, 1985, 172 p.
- BECERRA PINO, Hernán de Jesús: "La imagen del cine mexicano sobre bandas juveniles en la ciudad de México", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Sociología, 1986, 294 p.
- BERG, Charles Eldon: "The cinema of solitude: a critical study of Mexican cinema, 1967-1983", Universidad de Texas – Austin (EU), Doctorado, 1987, 429 p.
- CAMPOS LARA, Adriana: "Los personajes políticos del cine mexicano", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Periodismo y Comunicación.
- CARLSON, Jerry Wayne: "Chronos in the New World: comparative studies of how the cinemas of the United States and Spanish America represent history", Universidad de Chicago (EU), Doctorado, 1998, 207 p.
- CARRASCO VÁZQUEZ, Jorge G.: "Los héroes del cine mexicano. (Época sonora)", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva, 1979, 408 p.

HISTORIA DEL CINE

- CARREÑO KING, Tania: "El charro: estereotipo nacional a través del cine 1920-1940", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1995, 299 p.
- CASTAÑEDO CERVANTES, Javier: "Tres momentos en la enseñanza del cine de México: una revisión histórica a través de sus protagonistas", UIA, Departamento de Comunicación, 1988, 527 p.
- CASTILLO ESTÉVEZ, Víctor Octavio: "Cine brillante, ciudad oscura 1946-1952, el cine como fuente histórica", UNAM, ENEP Acatlán, Licenciatura en Historia, 1997, 263 p.
- CHARRAGA PINEDA, Tarcisio Gustavo y VERA SORIANO, Elvia: "Cesare zavattini en México (Un documento para la historia del cine nacional)", UNAM, ENEP Acatlán, Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva, 1985, 389 p.
- CHECK SASLAVISKY, Karen: "Entendiendo lo negro en el cine", UIA, Departamento de Comunicación, Licenciatura en Comunicación, 1997, 159 h.
- CRUZ BELTRÁN, Lorena: "Estereotipos de la familia en el cine mexicano en los años cuarenta", BUAP, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura, 2001.
- DÁVALOS OROZCO, Federico: "Suma filmica mexicana 1916-1920: hacia una filmografía crítica del cine mudo mexicano", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Sociología, 1988. 271 p.
- ECHEVERRÍA AGUIRRE, Eduardo: "Participación del Estado de la Industria cinematográfica mexicana: producción estatal 1977-1982", UIA, Departamento de Comunicación, Licenciatura en Comunicación , 1987, 132 h.
- ESPINOZA, Sonny Richard Ernest: "Chicanismo in film and popular culture: betwixt and between cinematic and institutional borders", Universidad de California - Los Angeles (EU), Doctorado, 2001, 427 p.
- ESTRADA VALDÉZ, Sonia Guadalupe: "La representación de la mujer en el cine mexicano contemporáneo. Cinco estudios de caso", UANL, Colegio de Historia, Licenciatura, 2002.
- GALINA PANTOJA, Ofelia Eugenia; RAMÍREZ MORENO, Sara Eréndira y RAMOS-MÉNDEZ GUERRERO, María del Carmen Rebeca: "La mujer como cineasta en México y Latinoamérica: análisis de la militancia feminista y la creación femenina. Estudio documental 1970-1985", UIA, Departamento de Comunicación, Licenciatura en Comunicación, 1989, 344 p.
- GARCÍA GERMÁN, María del Carmen: "El estereotipo en el cine mexicano de 1935 a 1955 causas y consecuencias", UAG, Licenciatura, 1987, 79 p.
- GARCÍA GONZÁLEZ, Gustavo A.: "El cine biográfico mexicano", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva, 1978, 363 p.
- GUTIÉRREZ VÁZQUEZ, Ivonne: "La proyección cinematográfica en Toluca de 1898 a 1928", UAEMEX, Facultad de Humanidades, Licenciatura en Historia, 2003, pp.

HISTORIA DEL CINE

- HERSHFIELD, Joanne Leslie: "The representation of woman in Mexican cinema, 1943-1950", Universidad de Texas – Austin (EU), Doctorado, 1993, 252 p.
- LARA CHÁVEZ, Hugo: "El primer siglo del cine en México: una aproximación histórica a la relación del Estado y el cine mexicano, 1896-1996", UIA, Departamento de Comunicación, Licenciatura en Comunicación, 1996, 196 h.
- LÓPEZ VALLEJO Y GARCÍA, María Luisa: "La religión en el cine mexicano", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva, 1978, 309 p.
- LOREDO VÁZQUEZ, Reynalda: "Emilio Indio Fernández, director de cine mexicano (1914-1980)", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, 1987, 298 p.
- LUNA OLIVO, Andrés de: "La revolución de 1910 vista a través del cine mexicano", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Periodismo y Comunicación Colectiva, 1982, 285 p.
- MARTÍNEZ BAUTISTA, Silvia: "Fernando de Fuentes y la crítica cinematográfica", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, 1986, 369 p.
- MARTÍNEZ LÓPEZ DÍAZ MERCADO, Laura: "Estereotipo de la mujer en el cine mexicano 1940-1946", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1985, 58 p.
- MARTÍNEZ SADA, Laura Elena: "El cine estudiantil en México", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, 1985, 206 p.
- MARTÍNEZ VELASCO VÉLEZ, Patricia: "La lucha de la mujer para llegar a ser directora de cine", UIA, Departamento de Comunicación, Licenciatura en Comunicación, 1989, 190 h.
- MIGUEL RENDÓN, Ángel: "Historia de la crítica cinematográfica en México en el periodo del cine mudo", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1995, 340 p.
- MISTRON, Deborah E.: "The institutional revolution: images of the Mexican revolution in the cinema", Universidad de Indiana (EU), Doctorado, 1982.
- MORA, Carlos José: "Mexican films; a general history, 1896-1976", Universidad de Alabama (EU), Doctorado, 1978, 344 p.
- MORA, Sergio de la: "Virile nationalism: cinema, the state, and the formation of a national consciousness in Mexico, 1950—1994", Universidad de California - Santa Cruz (EU), Doctorado, 1999, 244 p.
- MORENO CABRERA, Martha; RODRÍGUEZ OCHOA, Martha Mónica y SÁNCHEZ RULL, Juan Antonio: "Origen, historia y procesos de realización del cine documental en México", UIA, Departamento de Comunicación, Licenciatura en Comunicación, 1994, 179 h.
- MORETT ALATORRRE, Luis Gerardo: "Un ejemplo de cine documental: la lucha por la tierra en los valles del Yaqui y Mayo: apuntes para una historia agraria", UIA, Departamento de Comunicación, Licenciatura en Comunicación, 1985, 515 h.
- NAIME PADUA, Nicolás Alfredo: "La relación literatura cine: sus premisas esenciales y el papel manifiesto de las mismas en la

HISTORIA DEL CINE

adaptación de las novelas - fuente para tres películas señaladas de la historia del cine", UIA, Departamento de Letras, Maestría en Letras Modernas, 1995, 129 h.

- NORIEGA, Chon A.: "Road to Aztlan: chicanos and narrative cinema", Universidad de Stanford (EU), Doctorado, 1991, 312 p.
- ORELLANA, Margarita de: "Cine e historia", UIA, Departamento de Comunicación, 1979, 153 h.
- OROZCO GONZÁLEZ, Luz María: "Panorama general del cine y análisis de su desarrollo histórico en México", UIA, Departamento de Comunicación, Licenciatura en Comunicación, 1981, 273 h.
- PARRA MEZA, Oscar: "Cine y educación: el cinematógrafo como instrumento educativo en México 1921-1950", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2004.
- PEREDO CASTRO, Francisco Martín: "Cine e historia: discurso histórico y producción cinematográfica (1940-1952)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2000, 517 p.
- PICHARDO MÚÑOZ, Eva: "El cine documental en México (1963-1976)", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, 1985.
- RASHKIN, Elissa Joy: "Women filmmakers in Mexico, 1988-1994", Universidad de Iowa (EU), Doctorado, 1997, 324 p.
- RENDÓN GARCINI, Jesús Ricardo: "Una visión de la época porfirista a través de las películas mexicanas de la década de los cuarenta", UIA, Licenciatura en Historia, 1982, 236 p.
- REYES GARCÍA ROJAS, Aurelio de los: "Los orígenes del cine en México, 1896-1900", UNAM, Doctorado en Historia, 1971, 248 p.
- REYNA RUÍZ, Armando: "Cine español de los 80's; expresión de una sociedad de cambio", UIA, Departamento de Comunicación, Licenciatura en Comunicación, 1992, 178 h.
- RIVERA GARCÍA, Gabriel: "La crisis del Sindicato de Cinematografistas en el sindicalismo cinematográfico 1940-1945", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1991, 141 p.
- RODRÍGUEZ LUEVANO, Álvaro: "Los juicios de un funcionario y un obispo, censura cinematográfica en la década de 1950", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2004.
- SAAVEDRA LUNA, Silvia Isis: "Entre la ficción y la realidad: (fin de la industria cinematográfica mexicana 1989-1994)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 2004.
- TUÑÓN PABLOS, Julia: "Historia de un sueño: el Hollywood tapatío", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1981, 393 p.
- TUÑÓN PABLOS, Julia: "Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano: la construcción masculina de una imagen (1934-1952)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia, 1993, 717 p.
- VÁZQUEZ MANTECÓN, Álvaro: "Orígenes literarios de un arquetipo fílmico: adaptaciones cinematográficas a "Santa" de Federico Gamboa", UIA, Departamento de Historia, Maestría en Historia, 2003, 120 h.