

HISTORIA DEL ARTE

- ABRAHAM JALIL, Bertha Teresa, "El Museo Universitario de Ciencias y Arte de la UNAM (1959-1979). Crónica de una institución de vanguardia", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2002, 368 p.
- ABRAHAM JALIL, Bertha Teresa: "Distribución de la Arquitectura religiosa del siglo XVI, en el Estado de México", UAEMEX, Facultad de Humanidades, Licenciatura en Historia, 1975.
- ACEVEDO VALDÉS, María Esther: "Las bellas artes y los destinos de un proyecto imperial: Maximiliano en México 1864-1867", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1995, 254 p.
- AGUILAR OCHOA, José Arturo: "La fotografía durante el Imperio de Maximiliano 1864-1867", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1991, 146 p.
- AGUILAR OCHOS, José Arturo: "La litografía en la Ciudad de México, los años decisivos: 1827-1847", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2001, 2 v.
- AGUILAR-ÁLVAREZ ZERECERO, Paola: "Los retablos de la profesora", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1998, 110 p.
- AGUILERA GARCÍA, María del Carmen: "Coulxauhqui: ensayo iconográfico", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1978, 196 p.
- AGUILERA GARCIA, María del Carmen: "La significación social del arte oficial tenochca", UIA, Maestría en Artes Plásticas, 1970, 231 p.
- AGUILERA GARIBAY, María Lizbeth: "La historiografía de la arquitectura moderna de Panayotis Tornikiotis: ensayo introductorio y traducción", UIA, Departamento de Historia, Maestría en Historia, 2004.
- AGUILERA VILLEGAS, Oscar Arturo: "Templo San Felipe Neri: investigación, estudio y restauración", UAG, Arquitectura, 1973.
- AGUIRRE FREGOSO, Ángel Armando: "Catálogo parcial del archivo de la Escuela Nacional de Bellas Artes 1902-1909", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2001, 141 p.
- AGUIRRE Y QUINTANA, Ana María: "Propuesta de un programa de historia del arte mexicano para ser integrado al plan de estudio de la educación media superior en la ciudad de México", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1991, 198 h.
- AHARONI, Ofra: "El muralismo mexicano en los años veinte; conceptos de organización pictórica y su adecuación a la arquitectura. Diego Rivera, su obra en la Secretaría de Educación Pública. José Clemente Orozco en la Escuela Preparatoria Nacional N° 1, San Idelfonso", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1977, 95 p.
- AJA PASCUAL, María Elisa y GARCÍA FUENTES, Esperanza Susana: "La arquitectura como proceso de significación", UIA, Departamento de Arquitectura, Licenciatura en Arquitectura, 1980, 124 h.
- ALANIS FIGUEROA, María Judith: "Gabriel Fernández Ledesma y el nacionalismo cultural mexicano", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1981, 439 p.

HISTORIA DEL ARTE

- ALARCÓN CEDILLO, Roberto M.: "Conservación y restauración del cuadro de ánimas de Cristóbal de Villalpando", Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Licenciatura en Restauración de Bienes Inmuebles, 1979, 121 p.
- ALFARO AGUIRRE, Sergio Javier: "La arquitectura de las haciendas agrícolas, ganaderas y mezcaleras de la Alcaldía Mayor de San Matías de la Sierra de Pinos siglo XVII", UAZ, Facultad de Humanidades, Maestría en Estudios Novohispanos, 1999, 219 p.
- ALI, Zakaria: "The image of the indigene in Mexican mural renaissance, 1920-1928", UDLA - Puebla, Maestría, 1976, 87 p.
- ALLEN, C. Crosby: "Artistic expressions of the ideologies of the Mexican revolution", Universidad de Nueva York (EU), 1967.
- ALLEN, John: "Huejotzingo, Cholula, Huaquechula and Cuautinchan: a study in techniques in Franciscan monasteries during the sixteenth century in New Spain", UDLA - Puebla, Maestría, 1977, 173 p.
- ALMADA LÓPEZ, Consuelo: "Mathias Goeritz y el Espacio Escultórico", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1995, 163 p.
- ALTAMIRANO P., María Elena, CABRERA VILLORO, Matilde: "Análisis de monumentos religiosos coloniales en la ciudad de Cuautla: Santo Domingo y San Diego", UIA, Maestría en Historia del Arte, 1974, 231 p.
- ALTAMIRANO PIOLLE, María Elena A.: "José María Velasco", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1993, 272 p.
- ALVARADO CHAPARRO, Dulce María de: "Performance en Mexico: historia y desarrollo", UNAM, ENAP, Licenciatura en Artes Visuales, 1999, 129 p.
- ÁLVAREZ SÁNCHEZ, Sol: "Concursos de arte en México y centralismo", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2003, 139 p.
- ÁLVAREZ ZARDAIN, María del Carmen; GARCÍA ELIAS, Olga Adela y JIMÉNEZ ZAVALA, María Magdalena: "Fundamentación artística del Palacio de Cortés en Cuernavaca, Morelos", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1977, 171 p.
- AMADOR SELLERIER, Alberto: "Diseño y trazo urbano en Teotihuacan", UNAM, Doctorado en Arquitectura, 1983, 2 v.
- AMADOR SELLERIER, Alberto: "Imagen de las ciudades prehispánicas a través de sus tipológicas: Tikal - un ejemplo", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia, 287 p.
- AMADOR SELLERIER, Alberto: "Vitalización de ciudades prehispánicas: área maya", UNAM, Escuela Nacional de Arquitectura, Maestría, 1980.
- ANDA ALANIS, Enrique Javier de: "Arquitectura mexicana de la década del cuarenta: la construcción de la modernidad, los multifamiliares durante el alemanisco", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2001, 435 p.
- ANDA ALANIS, Enrique Javier de: "Orígenes de la arquitectura contemporánea (análisis de la década de 1920 a 1930)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1987, 2 v.

HISTORIA DEL ARTE

- ANDERSON, Barbara Christine: "The figural arrangements of eighteenth century churches in Mexico", Universidad de Yale (EU), Doctorado, 1979, 392 p.
- APONTE MARTINEZ, Iris Cecilia: "Deformación física o convención artística en las figurillas del período preclásico en el valle de México", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia.
- ARAGÓN RANGEL, Ma. Eugenia: "El Teatro Nacional de la Ciudad de México 1841-1901", UIA, Departamento de Arte, 1990, 141 h.
- ARANDA SALGADO, Eva: "Cúpulas de la Ciudad de México: siglos XVII, XVIII y XIX", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1998, 171 p.
- AROESTE KONIGSBERG, Matilde Tania: "La danza moderna en México. El nacionalismo", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1983, 197 p.
- ARRIAGA VALERO, Ema; RUBÍ VARGAS, Alma Rosa y VILLALON SEGUI, Luz María: "Tres iglesias de monjas Concepcionistas en la Nueva España", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1978, 106 p.
- ARTIGAS HERNÁNDEZ, Juan Benito: "Los murales de Santa María Xoxoteco", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1977, 99 p.
- ATTOLINI AGUIRRE, José: "Fundamentos para una nueva interpretación de la historia del arte y de la literatura", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Letras, Lingüística Hispánica, 1944, 104 p.
- AUPING, Michael Graham: "Architecture in Oaxaca a comparative study", Universidad del Estado de California (EU), Maestría, 1975, 135 p.
- AUTREY MAZA, Lorenza; CHRISTIANSON VIESCA, Karen y PÉREZ LIZAUER, María del Carmen: "La Profesa en tiempos de los jesuitas estudio histórico-artístico", UIA, Maestría en Historia del Arte, 1973, 678 p.
- ÁVILA GONZÁLEZ, Jesús Salvador: "Arquitectura y sociedad: una residencia familiar del siglo XVII en la ciudad de México", UAM-I, Maestría en Historia, 1996.
- ÁVILA SALMERON, Laura: "Una revisión a la historia del diseño grafico en México y una propuesta de alfabeto basado en un icono prehispánico", UNAM, ENAP, Licenciatura en Diseño Grafico, 2001, 246 p.
- AZUELA DE LA CUEVA, Alicia: "Arte y poder: la revolución pictórica de la Revolución Mexicana y su influencia en la construcción de una imagen", El Colegio de Michoacán, Doctorado en Historia, 2001, 364 p.
- AZUELA DE LA CUEVA, Alicia: "La obra mural de Diego Rivera y los cambios socio-económicos, 1920-1934", UIA, Maestría en Historia del Arte, 1974, 148 p.
- BACUZZI REBOLLEDO, Marco: "La formación del actor en México: revisión histórica de la formación del actor en México y el núcleo de estudios teatrales (NET), 1987-1992 como alternativa actual", UIA, Departamento de Comunicación, Licenciatura en Comunicación, 1994, 150 h.

HISTORIA DEL ARTE

- BADDELEY, O: "The meeting of Mexican and Mayan pictorial conventions in the mural paintings of the Yucatan peninsula", Universidad de Essex (GB), 1980.
- BÁEZ MACÍAS, Eduardo: "Historia de la Academia de Bellas Artes de San Carlos (1781-1910)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2002, 293 p.
- BAGBY, L. B.: "Mesoamerican figures of the type called Chac Mool", Mexico City Collage, Maestría, 1950, 114 p.
- BAÑOS LÓPEZ, Rosa Aurora: "Recursos para el análisis y formación de la cibermentalidad en materia artística en el World Wide Web", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1998, 215 p.
- BARAHONA QUINTANA, Nuria: "Iconografía de San Ignacio de Loyola en la Nueva España", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1999, [4], 256 p.
- BARBERENA BLASQUEZ, Elsa: "Índice de 'Artes de México': 1a. época, nos. 1-60, 1953-1965", UDLA - Puebla, Maestría en Historia del Arte, 1975.
- BARBERENA BLASQUEZ, Elsa: "Un análisis de la información sobre el arte latinoamericano contemporáneo: 19 microfichas", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia, 1986, 232 p.
- BARBOSA SÁNCHEZ, María Araceli: "La perspectiva de género y el arte de mujeres en México: 1983-1993", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2000, 393 p.
- BARBOUR, Warren T. D.: "The figurines and figurine chronology of ancient Teotihuacan, Mexico", Universidad de Rochester (EU), Doctorado, 1976, 355 p.
- BARNET SÁNCHEZ, Holly: "The necessity of pre-Columbian art: United States museums and the role of foreign policy in the appropriation and transformation of Mexican heritage, 1933-1944", Universidad de California - Los Angeles, Doctorado, 1993, 423 p.
- BARREIRO GUEMES, Concepción: "Historia y técnica de la cerámica", UNAM, Licenciatura en Historia, 161 p.
- BARRERA RIVERA, Rebeca Ofelia: "La capilla de las Vizcaínas. Análisis iconográfico de sus retablos", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1975, 154 p.
- BARRERO ESPINOZA, Oscar Alfredo: "Catálogo bibliográfico de teoría e historia en la arquitectura de México", UIA, Licenciatura en Arquitectura, 1982, 488 p.
- BARRIENDOS RODRÍGUEZ, Joaquín: "Historia de la cultura de la monodia italiana en la modernidad temprana: aproximaciones sensibilidad musical barroca", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2002, 254 p.
- BARTHOLOMEW, Philip Rille: "The hacienda: its evolvement an architecture in colonial New Mexico, 1598-1821", Universidad de Missouri - Columbia (EU), Doctorado, 1983, 325 p.
- BECERRA ABREGO, Judith: "Museo Nacional de Antropología e Historia en Mérida Yucatán", UNAM, Facultad de Arquitectura, Licenciatura, Arquitecto, 1981.

HISTORIA DEL ARTE

- BELGOOERE BRITO, Francisco José: "El retablo de San Bernardino de Sena en Xochimilco: estudio formal y simbólico religioso", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1970, 65 p.
- BELL, Betty Bonita: "Analysis of ceramic style: a west Mexico collection", Universidad de California - Los Angeles (EU), Doctorado, 1960, 278 p.
- BENAVIDES GUZMÁN, Teresita de Jesús: "La iglesia y el convento dominico de Tepoztlán, Morelos", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura Historia, 1979, 115 p.
- BENÍTEZ DUEÑAS, Issa María: "Arte no objetual y reconstrucción documental: perspectiva teórica de Issa María Benítez Dueñas" UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1997, 133 h.
- BENITO VÉLEZ, Isabel Sandra y VELÁZQUEZ MARTÍNEZ DEL CAMPO, Roxana: "La producción plástica y el desarrollo urbano entre 1890-1896, a través del periódico: el siglo XIX", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1992, 585 p.
- BERISTAIN BRAVO, Francisco: "La iglesia colonial del pueblo de Osumacinta, Chiapas", ENAH, Licenciatura en Arqueología, 1982, 113 p.
- BERKSTEIN KANAREK, Celia: "El Hospital del Divino Salvador", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1981, 180 p.
- BERKSTEIN KANAREK, Celia: "El lenguaje de las instituciones: el Palacio Legislativo Federal Porfiriano, 1905-1910", UIA, Departamento de Historia, Maestría en Historia, 2003, 219 h.
- BERNAL ACEVEDO, Efraín Antonio: "Nahum B. zenil: autorretrato sin retoques", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1997, 135, 48 p.
- BERNAL Y GARCIA PIMENTEL, Ignacio: "La cerámica preclásica de Monte Albán", ENAH, Maestría en Arqueología, 1947, 169 p.
- BERNAL, Ignacio: "La cerámica de Monte Albán", UNAM, Doctorado en Antropología, 1949, 162 p.
- BLANCO PRIEGO, María Elena: "Catálogo de la obra de José Clemente Orozco en la colección del Museo de Arte Alvaro y Carmen T. Carrillo Gil", UIA, Licenciatura, 1986.
- BLANCO SOSA, Juan Manuel: "Relación entre el nacimiento de Venus de Boticelli y la inmaculada del Escorial de Murillo. Un estudio de mentalidad icónica", BUAP, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura, 2002.
- BONET RODRIGUEZ, Rocío Gabriela: "Joyería mexicana", UIA, Departamento de Diseño Industrial y Gráfico, Licenciatura en Diseño Industrial, 1997, 55 p.
- BONTA DE LA PEZUELA, María: "Porcelana china de exportación para el mercado novohispánico: la colección del Museo Nacional del Virreinato", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2000, 298 p.
- BORBOLLA DEL BLANCO, Rosa: "La decoración y el espacio arquitectónico: con aplicación en algunos estudios poblano- tlaxcaltecas de los siglos XVII Y XVII", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1979, 181 h.

HISTORIA DEL ARTE

- BORDAZ, Jacques: "Pre-columbian ceramic Kilns at Prenitas, a post-classic site in coastal Nayarit, Mexico", Universidad de Columbia (EU), Doctorado, 1964.
- BORQUEZ SALDAÑA, Marcela Rebeca: "El espíritu del Art Deco en la Ciudad de México, 1920-1940", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1996, 144 h.
- BOUSQUET, Odile: "Algunos aspectos del costumbrismo mexicano", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría, 1966, 120 p.
- BOYD, Lola Elizabeth: "The image of Emiliano Zapata in the art and literature of the Mexican Revolution", Universidad de Columbia (EU), Doctorado, 1965, 450 p.
- BRANSTETTER HARDESTY, Barbara: "Ceramics of Cerro Portezuelo, Mexico: an industry in transition", Universidad de California - Los Angeles (EU), Doctorado, 1978, 339 p.
- BRAVO SALDAÑA, Yolanda: "El arq. Carlos Lazo Barreiro y su labor dentro de la construcción de la Ciudad Universitaria: una nueva lectura", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 267 p.
- BRILL, Mark: "Style and evolution in the Oaxaca Cathedral: 1600-1800 (Gaspar Fernandez, Manuel de Sumaya, Antonio de Salazar, Mexico)", Universidad de California - Davis (EU), Doctorado, 1998, 489 p.
- BROWN, Thomas Anthony: "The Academy of San Carlos of New Spain", Universidad de Duke (EU), 1970, 274 p.
- BRUSH, Ellen Sparry: "The archaeological significance of ceramic figurines from Guerrero, Mexico", Universidad de Columbia (EU), Doctorado, 1968, 329 p.
- CALDERÓN Y MUÑOZ DE COTE, Rocío: "Planteamiento del arte contemporáneo en México", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1974.
- CALLAWAY, Carol Hamill: "The church of Nuestra Señora de la Soledad in Oaxaca, Mexico", Universidad de Maryland - College Park (EU), Doctorado, 1989, 470 p.
- CAMACHO CAMACHO, Lidia: "La imagen radiofónica", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1998, 162 p.
- CAMARGO VÁZQUEZ, Rodolfo Israel: "Sobre Cantera Rosa se construye la historia: la Catedral de Zacatecas (reportaje)", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, 1998, 194 p.
- CANALES MUÑIZ, María del Carmen Amelia: "Catálogo de las ilustraciones de El Álbum Mexicano 1849", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1985, 124 h.
- CANDAS SOBRINO, María Covadonga: "Francisco Díaz de León como promotor de las artes gráficas", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1981.
- CANDAS SOBRINO, María Covadonga: "Francisco Díaz de León, como promotor de las artes gráficas", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1981, 226 p.
- CANTERLA MARTIN, Francisco: "La Iglesia de Oaxaca en el siglo XVIII", Universidad de Sevilla, Facultad de Geografía e Historia (España), Doctorado, 1977.

HISTORIA DEL ARTE

- CAPLOW, Deborah: "Leopoldo Mendez, revolutionary art, and the Mexican print: In service of the people", Universidad de Washington (EU), Doctorado, 1999, 593 p.
- CÁRDENAS ARGUDIN, Laura María: "Estudio histórico-artístico de los edificios del siglo XVI en el Conjunto de la Catedral de Cuernavaca", UIA, Maestría en Historia del Arte, 1978, 91 p.
- CARDOSO PÉREZ, José Eduardo: "Acercamiento a la arquitectura religiosa de la ciudad de Zacatecas en el siglo XVIII", UAZ, Facultad de Humanidades, Maestría en Filosofía e Historia de las ideas, 1996, 236 p.
- CARRANZA, Luis Esteban: "Paradigms of the avant-garde: mexican modern architecture, 1920-1940", Universidad de Harvard (EU), Doctorado, 1998, 426 p.
- CARRASCO VARGAS, Ramón: "Arqueología y arquitectura en el ex-convento de San Jerónimo", ENAH, Licenciatura en Arqueología, 1981, 183 p.
- CARREÓN BLAINE, Emilie Ana: "El olli en la plástica mexicana", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1997, 268, 105 p.
- CARRILLO LÓPEZ, Irma Leticia: "Bernardino Álvarez. Análisis crítico de su vida y obra", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1974, 138 p.
- CARTER, Ruth Gordon: "Surrealism and European surrealist painters in Mexico", UDLA - Puebla, Maestría, 1959, 116 p.
- CARTÓN DE GRAMMONT LARA, Nuria: "Sobre la dinámica de las formas gestuales: narrativa icnográfica del nuevo mundo", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2004.
- CASADO NAVARRO, Arturo: "Gerardo Murillo, vida y obra", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1979, 260 p.
- CASANOVA GARCÍA, Rosa Edelmira: "Redefinición de la problemática de la producción plástica en la Ciudad de México, 1861-1876", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1982, 145 h.
- CASTELLANOS ARENAS, Mariano: "Historia y patrimonio: el caso del templo de la Compañía de Jesús de Puebla, 1578-1999", BUAP, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura, 2001.
- CASTILLO DÍAZ, Maritza Alejandra: "Historia del cartel en México: sus creadores", UNAM, ENAP, Licenciatura en Diseño Gráfico, 2002, 63 p.
- CASTILLO TEJERO, María Noemí: "Algunas técnicas decorativas de la cerámica arqueológica de México", ENAH, Maestría en Arqueología, 1963, 134 p.
- CAZENAVE-TAPIE ALCAIDE, Christiane: "EL convento agustino de Epazoyucan y su iconografía", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1986, 292 h.
- CERVANTES SÁNCHEZ, Enrique: "Crisis y resurgimiento de la Academia de San Carlos: 1822-1846. Catálogo documental e interpretación histórica", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1997, 99 p.
- CHISHURU NAKATANI SÁNCHEZ, Emma: "Estudio preliminar y notas a: novela escrita por Carlos Nakatani, historia de su propia vida", UIA, Departamento de Historia, Licenciatura en Historia, 2002, 315 h.

HISTORIA DEL ARTE

- CIANCAS, María Esther: "La pintura mexicana del siglo XIX", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Artes Plásticas, 1959, 205 p.
- CIMET SHOIJET, Esther: "El movimiento muralista mexicano: una nueva forma de organización de la producción artística", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1979, 209 p.
- CISNEROS, Odile: "Nationalizing the modern: tensions in the Brazilian and Mexican avant-gardes, 1921-1934", Universidad de Nueva York (EU), Doctorado, 2003, 324 p.
- COLEBY, Nicola J.E.: "La construcción de una estética: el ateneo de la juventud, Vasconcelos, y la primera etapa de la pintura mural posrevolucionaria, 1921-1924", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1985, 265 p.
- COLLERA ZUÑIGA, Elsa: "Tlaloc en la historia antigua y en el arte", UNAM, Maestría de las Artes Plásticas, 1963.
- COLOMBRES SORDO, Luz María: "La aportación de la historia del arte en la restauración del Palacio de Cortés", UIA, Maestría en Historia de las Artes Plásticas, 1977, 158 p.
- CONDE PONTONES, Teresa del: "El pintor Enrique Echeverría y su tiempo", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1977, 177 p.
- CONTRERAS CASTILLO, María Dolores: "Tres pintores contemporáneos de Colima: Rogelio Padilla, Juan Carlos Comparan y Sandra Uribe", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2004.
- CORDERO ROMÁN, Arnaldo: "Photography and literature: two case studies and a portfolio of cultural encounters (Walter Benjamin, Juan Rulfo, Germany, Mexico)", Universidad de Maryland -College Park (EU), Doctorado, 1995, 215 p.
- CORERO HERRERA, Alicia Leonor: "La Academia de San Carlos movimiento de la Ilustración en México", UIA, Maestría en Historia de las Artes Plásticas, 1967, 210 p.
- CORRAL Y DE LA IGLESIA, Mercedes del: "Pintura y escultura en Teotihuacan: el motivo felino", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia de las Artes Plásticas, 1984, 248 p.
- CORTÉS VÁZQUEZ, Marisol: "La naturaleza, la sociedad y la historia en la obra granadística de Erasto Cortes Juárez", UNAM, ENAP, Licenciatura en Comunicación Gráfica, 1998, 66 p.
- CORVERA POIRE, Marcela: "El Patrocinio: interpretaciones sobre una manifestación artística novohispana", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1991, 163 p.
- COSENTINO, Delia Annunziata: "Landscapes of lineage: nahua pictorial genealogies of early colonial Tlaxcala, Mexico", Universidad de California - Los Angeles (EU), Doctorado, 2002, 341 p.
- COSTANTINI, Giovanna Lucia DiGiacomo: "Maesta: humanism and the art of Francisco Zuñiga", Universidad de Michigan (EU), Doctorado, 1993, 236 p.
- CRARY ORTEGA, Laura: "Representations of the self: problems of image and identity in the self- portraits of Frida Kahlo (Mexico)", Universidad de Pittsburgh (EU), Doctorado, 1997, 226 p.

HISTORIA DEL ARTE

- CREIXEL CASTAÑEDA, Antonio: "Estudio del movimiento arquitectónico en México de 1930 a 1960; José Villagrán, Vladimir Kaspé y Augusto H. Álvarez", UIA, Departamento de Arquitectura, Licenciatura en Arquitectura, 1995, 163 h.
- CRUZ PORCHINI, Dafne: "Jesús Guerrero Galván, entre renacentismo y picassianismo (1930 - 1940)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2000, 121 p.
- CUADRIELLO ÁGUILAR, Jaime Genaro: "La arquitectura en México (1857-1920). Ensayo para el estudio de sus tipos y programas", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1983, 176 p.
- CUADRIELLO AGUILAR, Jaime Genaro: "Las Glorias de la República de Tlaxcala: el patrocinio de una iconografía sublime", UIA, Departamento de Historia, Doctorado en Historia, 2001, 456 p.
- CUENYA MATEOS, Miguel Ángel: "Evolución demográfica de una parroquia de la Puebla de los Ángeles, 1660-1800", UAM-I, Maestría en Historia, 1985, 168 p.
- CURIEL MÉNDEZ, Gustavo A.: "La iglesia y el convento de San Luis Obispo, Tlalmanalco", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1977, 254 p.
- CURIEL MÉNDEZ, Gustavo A.: "Una interpretación iconológica de la Capilla Abierta de San Luis Obispo de Tlalmanalco", UNAM, Maestría en Historia, 1981.
- CZITROM, Carolyn B.: "Colima-style solid figurines: a proposed typology", UDLA - Puebla, Maestría, 1975, 108 p.
- DEWAR, John: "Mexican masks", UDLA - Puebla, Maestría, 1954, 86 p.
- DÍAZ BALERDI, Ignacio: "El jaguar en la plástica del altiplano: época postclásica", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1984, 235 p.
- DÍAZ HERNÁNDEZ, María de Lourdes: "Ideólogos de la arquitectura de los años veinte en México", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2003 311 p.
- DÍAZ RUIZ, Marco Antonio: "Arquitectura jesuita en Nueva España", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría, 1975, 276 p.
- DOROTINSKY ALPERSTEIN, Deborah: "La vida de un archivo: México indígena y la fotografía etnográfica de los años cuarenta en México", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2003, 461 p.
- DOUGLAS, Eduardo de Jesus: "In the palace of Nezahualcoyotl: history and painting in early colonial Tetzco", Universidad de Texas - Austin (EU), Doctorado, 2000, 433 p.
- DREWES MARQUARDT, Michael W.: "Los tratadistas europeos y su repercusión en Nueva España. (La arquitectura en el siglo XVI)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1977, 325 p.
- ECHEVARRIA ROMÁN, María del Rocío: "La comedia del arte: una aproximación a su historia y a su presencia en nuestros días", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas Italianas, 1998, 122 p.

HISTORIA DEL ARTE

- EGGENER, Keith L.: "Luis Barragan's 'El Pedregal' and the making of Mexican modernism: architecture, photography, and critical reception", Universidad de Stanford (EU), Doctorado, 1995, 381 p.
- EGUIARTE SAKAR, María Estela: "La importancia de la obra de Vlady en la pintura en México", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1972.
- ELIZALDE Y VALDÉS, Lydia G. y SOLÍS ZÁRATE, Alejandro: "Arte implicado en la ciudad", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Artes Visuales, 1975, 338 p.
- ELIZONDO BARRERA, Mario: "Instituto Nacional de Antropología e Historia", UNAM, Facultad de Arquitectura, Arquitecto, 1965, 39 p.
- ELLIS, Marilyn Sue Jacobson: "An investigative survey of the Mexican muralists: artists of a Revolution", Universidad del Estado de California (EU), Maestría, 1967, 46 p.
- ESCALANTE GARCÍA, Luis Víctor: "Museo de historia de la ciudad de Tijuana", UNAM, Facultad de Arquitectura, Arquitecto, 1997, 244 p.
- ESCALONA HERNÁNDEZ, Cristóbal: "Oficinas administrativas del Instituto Nacional de Antropología e Historia", UNAM, Facultad de Arquitectura, Licenciatura, Arquitecto, 1983.
- ESCOBAR RODRÍGUEZ, Dalia Rosalía: "Monumentos religiosos de Jilotepec y Chapa de Mota Estado de México", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1996, 123 p.
- ESCUDERO MORALES, María Alejandrina: "Zapatillas y recuerdos: la historia oral, una fuente para la historia contemporánea de la danza en México", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 270, 49 p.
- ESCUDERO Z., Amaya: "Un retablo barroco del siglo XVIII: el retablo de la Virgen de la Fuente en la Iglesia de Regina Coeli en la ciudad de México", UIA, Maestría en Historia de las Artes Plásticas, 1970.
- ESPARZA CASTILLO, Antonio: "Trascendencia de los artistas levantinos españoles en la formación de la Academia de San Carlos en México o el predominio del barroco", Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes (España), 2001.
- ESPARZA LIBERAL, María José: "Los calendarios y la grafica decimonónica como expresión visual del acontecer político y social en México 1821-1850", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2004.
- ESPINOSA LÓPEZ, Elia: "La revista L'Esprit Nouveau: sobre la cuerda floja entre una estética moral purista y un materialismo fallido", UNAM, Facultad Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1979, 156 p.
- FAHMEI BEYER, Bernard Walter Federico: "Dos vajillas toltecas de comercio: tohil plumbate y fine orange", ENAH, Licenciatura en Ciencias Antropológicas, 1981, 306 p.
- FALLENA MONTAÑO, Denise: "El Templo Mayor: distintas lecturas de un espacio sagrado", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Especialidad en Historia del Arte, 2004.
- FEE, Nancy Hopwood: "The patronage of Juan de Palafox y Mendoza: constructing the cathedral and civic image of Puebla de Los Angeles, Mexico", Universidad de Columbia (EU), Doctorado, 2000, 370 p.

HISTORIA DEL ARTE

- FERNÁNDEZ BARRERA, Josefina: "La serpiente en la plástica mexicana", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1984, 383 p.
- FERNÁNDEZ BARRERA, Josefina: "Suntuaria mexicana", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría, 1963, 243 p.
- FERNÁNDEZ FLORES, Ligia Alethia: "El pintor barroco novohispano Cristóbal de Villalpando (ca. 1649 -1689)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2001, 205 p.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Martha Raquel: "Cristóbal de Medina Vargas y la arquitectura salomónica en la Nueva España durante el siglo XVII", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1996, 915 p.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Martha Raquel: "Historia del concepto de 'Arte Tequitqui'", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1976, 214 p.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, Martha Raquel: "Maestros mayores de arquitectura en la ciudad de México en el siglo XVII (estudio documental)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1981, 654, p.
- FERNÁNDEZ QUINTERO, Norma: "Iztacalco colonial: estudio histórico-artístico", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1992, 184 p.
- FERNÁNDEZ, Justino: "Coatlicue. Estética del arte indígena en México", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia, 1953, 236 p.
- FERNÁNDEZ, María Auxiliadora: "The representation of national identity in Mexican architecture: two case studies (1680 and 1889)", Universidad de Columbia (EU), Doctorado, 1993, 431 p.
- FERRER BRABATA, Karla Leticia: "La caricatura de Bulmaro Castellanos Loza, Magú: su estilo e importancia para la caricatura contemporánea en México", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1997, 119 h.
- FETTWEIS VIENOT, Martine: "Les peintures murales postclassiques du Quintana Roo, Mexique. Du catalogue au déchiffrement. Recherche d'une methode d'application á deux cas: Coba et Xelha", Francia, Doctorado.
- FIGARELLA MOTA, Mariana Guadalupe: "Edward Weston y Tina Modotti en Mexico: su inserción dentro de las estrategias estéticas del arte post-revolucionario", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1995, 187 p.
- FLECHSIG, Katrin Sarah: "Anthropology of the miniature: palm crafts in a Puebla Mixtec town", Universidad de Texas - Austin (EU), Doctorado, 1999, 283 p.
- FLORES ARAUZ, María Cristina: "La obra cubista de Diego Rivera", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1965, 113 p.
- FLORES DOMÍNGUEZ, Margarita; ISLAS DOMÍNGUEZ, María del Carmen, y POLO ORTIZ DE MONTELLANO, Lilian: "Programa iconográfico e iconológico de la portada y pintura mural del convento de

- San Agustín Acolman", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1979, 242 p.
- FLORES FLORES, Oscar Humberto: "El pintor barroco novohispano Cristóbal de Villalpando (1690 -1714)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2001, 205 p.
 - FLORES GUERRERO, Raúl: "Arte prehispánico de México", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1959, 203 p.
 - FOLGARAIT, Leonard: "So far from heaven: David Alfaro Siqueiros, the march of humanity on earth and toward the cosmos", Universidad de California - Los Angeles (EU), Doctorado, 1980, 316 p.
 - FONCERRADA MORENO, Marta: "Estudio sobre la ornamentación de los monumentos en Uxmal", UIA, Maestría en Historia del Arte, 1963, 174 p.
 - FORBES, W. Stanton: "Patterns of geometric expression in the architecture and culture of ancient Egypt and ancient Mexico", UDLA - Puebla, Maestría, 1953, 172 p.
 - FORD KLEIN, Cecilia: "Fontalit in post-classic Mexican two-dimensional art", Universidad de Columbia (EU), Doctorado, 1972, 371 p.
 - FORSYTH, Donald Wayne: "An analysis of the prehispanic ceramics of Edzna, Campeche, Mexico", Universidad de Pensylvania (EU), Doctorado, 1979, 717 p.
 - FREYERMUTH ENCISO, Adolfo: "ENAH", UNAM, Facultad de Arquitectura, Licenciatura, Arquitecto, 1979.
 - FRISCHMANN, Donald Harry: "El nuevo teatro popular en México", Universidad de Arizona (EU), Doctorado, 1985.
 - FUENTES AGUILAR MERINO, Judith: "La Corriente muralista y el mecenazgo estatal", BUAP, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2004.
 - FUENTES BELTRÁN, Jeaneth: "Museo de historia Tezozomoc" UNAM, ENEP Aragón, Arquitecto, 1997, 162 p.
 - FUENTES GARCÍA, Bárbara: "El mercado de las artes plásticas en Monterrey", UANL, Colegio de Historia, Licenciatura, 2001.
 - FUENTES IBARRA, Guillermina: "Cuatro propuestas escénicas en la Ciudad de México: Teatro Panamericano de las Artes, de medianoche y La Linterna Mágica (1939-1948)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 2004.
 - FUENTES IBARRA, Guillermina: "Un momento en la cultura nacional. Historia del Teatro de Ulises", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1986, 188 p.
 - FUENTES ROJAS, Elizabeth: "Estudio de dos claustros barrocos: San Francisco y la Merced de la ciudad de México", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1974, 152 p.
 - FUENTES ROJAS, Elizabeth: "La liga de escritores y artistas revolucionarios: una producción artística comprometida", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1995, 407 p.
 - GABARA, Esther Leah: "The ethos of modernism: photographic and literary aesthetics in Mexico and Brazil, 1920--1940 (Mario de Andrade,

HISTORIA DEL ARTE

- Salvador Novo, Xavier Villarrutia, Arqueles Vela, Jaime Torres Bodet)", Universidad de Stanford (EU), Doctorado, 2001, 331 p.
- GALI BOADELLA, Montserrat: "Historias del bello sexo: la introducción del romanticismo en México", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1995, 2 v.
 - GALLO, Ruben: "Technology as metaphor: representations of modernity in Mexican art and literature, 1920--1940 (Tina Modotti, Jose Vasconcelos, Jaime Torres Bodet, Luis Quintanilla, Federico Sanchez Fogarty)", Universidad de Columbia (EU), Doctorado, 2001, 406 p.
 - GAMIÑO OCHOA, María del Rocío: "El barrio de Tacubaya durante los siglos XVI, XVII y XVIII, sus monumentos artísticos", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1994, 3 v.
 - GARAY ARELLANO, Graciela de: "La arquitectura funcionalista en México (1932-1934): Juan Legorreta y Juan O'Gorman", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1978, 282 p.
 - GARCÍA AGUINACO, Fernando: "Historia de Rubén Blades... la música no es más que un pretexto, crónica de un cantante políptico", UIA, Departamento de Comunicación, 1995, 248 h.
 - GARCÍA ARANEDA, Alejandro: "La música y la imagen: su relación histórica, técnica, semiótica y práctica en los procesos de Comunicación", UIA, Departamento de Comunicación, Licenciatura en Comunicación, 1995, 135 h.
 - GARCÍA BARRAGAN M. Elisa: "El pintor Juan Cordero. Su vida y obra", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte 1984.
 - GARCÍA CASAURANO, Alicia de los Ángeles: "Consideraciones sobre historia, técnica y ética de la imagen ilustrativa", UNAM, ENAP, Licenciatura en Diseño Grafico, 1980, 286 p.
 - GARCÍA GUTIÉRREZ, Oscar Armando: "Una capilla abierta franciscana del siglo XVI: espacio y representación (Capilla baja del Convento de la Asunción de Nuestra Señora, Tlaxcala)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2002, 252 p.
 - GARCÍA HERNÁNDEZ, Miguel: "La difusión del Museo Nacional de Antropología e Historia por medio del cartel (sala Mexica)", UNAM, ENAP, Licenciatura en Comunicación Grafica, 1995, 146 p.
 - GARCÍA MALO FLORES, José Luis: "Ciudad y conjunto conventual franciscano de San Buenaventura Cuautitlán, Estado de México", ENEP, Licenciatura en Historia, 1981.
 - GARCÍA MORALES, Ariadne: "Breve historia del grabado europeo", UNAM, ENAP, Maestría en Artes Visuales, Grabado, 1990.
 - GARCÍA ROMERO, Víctor Manuel: "Lecumberri, una historia inconclusa, 1989", UNAM, Facultad de Arquitectura, Maestría en Arquitectura, Investigación y Docencia Arquitectura, 1991, 3 v.
 - GARCÍA RUBIO, Fabiola: "La entrada de las tropas del general Winfield Scott a la Ciudad de México: interpretación de la litografía de Carl Nebel", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2000, 123 p.

HISTORIA DEL ARTE

- GARCÍA VALENCIA G., Coral: "Pintura mural teotihuacana: análisis histórico, estético, iconográfico y técnico", Escuela Nacional de Conservación y Restauración de Bienes Inmuebles, 1977, 89 p.
- GARCÍA VALENCIA, Guadalupe Coral: "La pintura sobre tabla en la Nueva España durante el Siglo XVI", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1987, 214 p.
- GARCÍA Y GARCÍA, Rosa María: "La hacienda de Santa Lucía: algunas consideraciones sobre su arquitectura", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1981, 176 p.
- GARCÍA ZAMBRANO, Ángel: "Manuel Tolsá y el badquino de la Catedral de Puebla", Universidad de los Andes (Venezuela), Licenciatura en Historia, 1976.
- GARCÍA ZAMBRANO, Ángel: "The work of José Manzo at Puebla Cathedral, México, 1850-1860", Universidad de Nuevo México (EU), Doctorado, 1980, 248 p.
- GARCÍA-MORENO SAID, Ma. Loris: "Analogías e influencias de la tradición islámica en la arquitectura colonial y contemporánea en México", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1993, 200 h.
- GARDUÑO ORTEGA, Antonia Ana María: "Alvar Carrillo Gil perfil y contexto de un coleccionista de arte en México (1938-1974)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2004.
- GARRIDO CARDONA, Martha Lis: "Catálogo de monumentos coloniales religiosos del Istmo de Tehuantepec", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura, 1987.
- GARRIGAN, Shelley Elizabeth: "Collecting the nation: from object to meaning (Mexico)", Universidad de Nueva York (EU), Doctorado, 2003, 180 p.
- GASTA, Chad Michael: "Political texts and contexts of the Golden Age: a cultural study of Spanish and Spanish-American theater and opera", Universidad del Estado de Michigan (EU), Doctorado, 2000, 367 p.
- GASTA, Chad Michael: "Political texts and contexts of the Golden Age: a cultural study of Spanish and Spanish-American theater and opera", Universidad del Estado de Michigan (EU), Doctorado, 2000, 367 p.
- GAUZÍN CAMPOS, Claudia Lizette: "Un análisis iconográfico de la obra pictórica de la catedral de Durango, siglos XVII-XIX", UAZ, Facultad de Humanidades, Maestría en Humanidades, área Historia, 2002.
- GENDROPP FRANCOIS, Paul: "Essai d'esthetique de la sculpture azteque", Universidad de la Sorbonne, Facultad de Letras (Francia), Doctorado, 1963, 55 p.
- GERLERO, Elena Isabel de: "Bestiario mestizo", UDLA -Puebla, Maestría, 1973, 142 p.
- GIBBS, Jerome F.: "Some stylistic considerations of the ancient art of México", UDLA, Maestría, 1952, 112 p.
- GODOY PATIÑO, Iliana: "Constantes formales en el arte Mexica: antecedentes y trascendencia a partir de la escultura", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2000, 240 p.

HISTORIA DEL ARTE

- GODOY PATIÑO, Iliana: "Presencia de Coatlicue: retrospectiva y aportaciones", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1995, 112 p.
- GOLDMAN, Shifra Meyerowitz: "Nueva Presencia: the human image in contemporary Mexican art", Universidad de California - Los Ángeles (EU), Doctorado, 1977, 587 p.
- GÓMEZ GUERRERO, Isaías: "José Bernardo Couto: el historiador, dos trilogías y un diálogo", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2001, 158 p.
- GÓMEZ HARO DESDIER, Claudia: "Arturo Rivera y su obra", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2000, 239, 216 p.
- GÓMEZ HARO DESDIER, Claudia: "La renovación plástica en Cuba: 1980-2000 y su injerencia en el medio artístico mexicano", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2004.
- GÓMEZ TERÁN, Guillermo: "El arte deco en México 1925-1930", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2003, 168 p.
- GONZÁLEZ ARGUELLES, Olga de; LÓPEZ VIEYRA, Luz María y VARGAS, María Enriqueta de la Luz: "Ejemplos de arquitectura agustiniana del siglo XVI en el Estado de Morelos: Ocuituco, Tlayacapan y Atlatlahuacan", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1976.
- GONZÁLEZ CRUZ MANJARREZ, Maricela del Rosario: "Juan Guzmán en México: fotoperiodismo, modernidad y desarrollismo en algunos de sus reportajes y fotografías de 1940 a 1960", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2003, 270 p.
- GONZÁLEZ DEL RIVERO, Leticia: "La portada de Balvanera", UIA, Maestría en Historia del Arte, 1971, 89 p.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, Ericka: "El cartel y su historia 'cartel y cultura'", UNAM, ENAP, Licenciatura en Diseño Grafico, 2002, 100 p.
- GONZÁLEZ LEYVA, Alejandra: "La devoción del rosario en Nueva España: historia, cofradías, advocaciones, obras de arte 1538-1640", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1992, 390 p.
- GONZÁLEZ LEYVA, Alejandra: "Pintura y escultura de la Mixteca Alta: unos ejemplos del siglo XVI y principios del XVII", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1998, 423 p.
- GONZÁLEZ MATUTE, Laura: "Escuelas al aire libre y centros populares de pintura", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 170 p.
- GONZÁLEZ MATUTE, Laura: "Escuelas al aire libre y centros populares de pintura", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1979, 170 p.
- GONZÁLEZ MELLO, Renato: "Drift-wood, atribución de fecha a un cuadro de J.C. Orozco", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Estudios Latinoamericanos, 1989, 102 p.
- GONZÁLEZ MELLO, Renato: "La máquina de pintar: Rivera, Orozco y la invención de un lenguaje", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1998, 2 v.

HISTORIA DEL ARTE

- GONZÁLEZ OCHOA, Cesar Edmundo: "La catedral gótica: un capítulo de la historia de la arquitectura", UNAM, Facultad de Arquitectura, Doctorado en Arquitectura, 1991, 184 p.
- GORBACH RUDOY, Frida: "El monstruo, objeto imposible. Un estudio sobre tetralogía mexicana (1860-1900)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2000, 164 p.
- GRAF, Antonieta: "Sistemas de catalogación y clasificación para diapositivas en historia del arte", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1977, 119 h.
- GRAJALES DEL BUSTO, José Manuel G.: "Inventario de la pintura colonial en la ciudad de Texcoco, México", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1978, 131 p.
- GRANATA, Joseph John: "The significance of zoological identification of serpent species in the pictorial manuscripts of ancient Mexico", Universidad de Texas - Austin (EU), Doctorado, 1980, 473 p.
- GRAS, Luisa Noelle: "Agustín Hernández", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1984, 153 p.
- GREENWAY, Edna C.: "Vida y obras de Manuel Toussaint y Ritter", Universidad Cristiana de Texas (EU), Bachillerato en Artes, 1972.
- GRIEDER, Ronald Terence: "The development of representational painting on pottery of the Central Maya lowlands during the protoclassic and classic periods", Universidad de Pennsylvania (EU), Doctorado, 1962, 437 p.
- GROSSCUP, Gordon Leonard: "The ceramics of west Mexico", Universidad de California - Los Angeles (EU), Doctorado, 1964, 337 p.
- GROVE, Richard: "The 'Third Generation' of Mexican painters: an aspect of contemporary Mexican art", UDLA - Puebla, Maestría, 1950, 65 p.
- GUADARRAMA PEÑA, Guillermina Ursula: "El trabajo colectivo como respuesta artística a las crisis", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1997, 287 p.
- GUARNEROS HUERTA, Juan Carlos: "Mas que ilógico: historia del fотомontage y propuesta de su empleo alternativo en la defensa del medio ambiente", UNAM, ENEP Acatlán, Licenciatura en Diseño Grafico, 1997, 287 p.
- GUENETTE, André: "Tlatilco: analyse préliminaire de la ceramique domestique d'un site preclassique mexicain", Universidad de Montreal (Canadá), Maestría, 1964.
- GUERRERO GÓMEZ, María Elena: "Importancia del convento de la Encarnación de Ciudad Real, Chiapas", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1983, 249 p.
- GUEVARA VERA, Gerónimo Gerardo: "Autogestión: construcción y pintura mural como expresión integral: un caso actual en la colonia Guerrero", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del arte 1997, 208 p.
- GUINEA TRIGO, Gabriela: "Tlatelolco la Iglesia de Santiago", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1977, 166 p.
- GURAIEB RANTH, Elsa María: "La acuarela en México", UIA, Departamento de Comunicaciones, Licenciatura en Comunicación, 1997, 159 h.

HISTORIA DEL ARTE

- GUSSINYE ALFONSO, Jorge: "Los orígenes de la arquitectura en el México antiguo", ENAH, Maestría en Arqueología, 1966, 133 p.
- GUSTIN, Monique: "Iconographie et symbolisme de quelques facades d'églises rurales mexicaines XVIIIe", Facultad de Letras - Paris (Francia), 1966.
- GUTIÉRREZ ARREGUIN, Marcela: "Diseño textil: historia, tradición, industria y profesión en México", UNAM, Facultad de Arquitectura, Maestría en Diseño Industrial, 2002, 214 p.
- GUTIÉRREZ GALINDO, Blanca: "Francisco Toledo: historia y naturaleza", UNAM, ENAP, Maestría en Artes Visuales, Pintura, 1996, 78 p.
- GUTIÉRREZ HACES, Juana María: "El palacio de la secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas. Muestra de la arquitectura del porfiriato", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura, 1980, 301 p.
- GUTIÉRREZ SOLANA RICKARDS, Nelly: "Estudio artístico de las estelas de los períodos preclásico y protoclásico en Mesoamérica", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1971, 123 p.
- GUTIÉRREZ SOLANA RICKARDS, Nelly: "Las esculturas en terracota de el Zapotalí Veracruz", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1975, 143 p.
- GUTIÉRREZ SOLANA RICKARDS, Nelly: "Objetos ceremoniales con tallas en relieve pertenecientes a la cultura mexicana; su estudio artístico", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia, 1981, 247 p.
- GUTIÉRREZ-MOYANO DÍAZ, Beatriz: "La obra de Ángela Gurria dentro del panorama de la escultura mexicana 1950-1974", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1982, 103 p.
- GUZMÁN, Daniel de: "Aesthetic currents in Mexico between 1910 and 1940: a cultural appraisal of the revolution", Universidad de Yale (EU), Doctorado, 1957, 308 p.
- GUZMÁN, Eulalia: "Caracteres esenciales del arte prehispánico de México", UNAM, 1932.
- HAMILTON MARX, Susan Katherine: "Estudio sobre las esculturas monumentales femeninas en barro de los sitios de El Zapotal I y Cocuite (Mixtequilla veracruzana)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1974.
- HARRIS, Carolyn: "Olmec sculpture: a critical analysis", UDLA - Puebla, Maestría, 1966, 3 v.
- HELGUEINEZ, Ligia Noemí: "Arquitectura conventual del siglo XVI en México", UNAM, Facultad de Arquitectura, Arquitectura, 1978, 58 p.
- HERNÁNDEZ FRANYUTI, Regina María Raquel: "Ignacio de Castera: arquitecto y urbanista de la Ciudad de México, 1781-1811", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia de Arte, 1994, 149 p.
- HERNÁNDEZ FRAYUTI, Regina María: "Análisis de ejemplos comparativos entre la arquitectura mudéjar de Toledo y Michoacán", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Letras, Licenciatura en Historia, 1979, 177 p.

HISTORIA DEL ARTE

- HERNÁNDEZ MUÑOZ, María Eugenia: "El arte y la circunstancia vida de Carlos Stahl", UDG, Licenciatura en Historia, 1977.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, Amanda: "Las caricaturas de José Clemente Orozco en el periódico El machete (1924)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2003, 84 p.
- HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Eumdia: "Iconografía del demonio en la pintura mural de la Orden de San Agustín en el Siglo XVI en la Nueva España", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1991, 272 p.
- HERRERA MARTÍNEZ, Claudia Angélica: "Aproximación al horror en Xavier Villaurrutia a partir de José Clemente Orozco", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2002, 66 p.
- HERRERA MARTÍNEZ, Ivonne: "Estudio sobre las representaciones de jugadores de pelota en piedra en Mesoamérica", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1983, 139 p.
- HERRERA TORRES, Gerardo; URIBE PÉREZ, Armando y GUTIÉRREZ BARRERA, Manuel: "Integración cultural y Museo de Historia y Arte contemporáneo Tlaxcala, Tlaxcala", UNAM, Facultad de Arquitectura, Arquitecto, 1989, 93 p.
- HERRERA VILLALOBOS, Héctor: "Restauración anexo Casa Condes Heras y Soto", UIA, Licenciatura en Arquitectura, 1984, 150 h.
- HERZOG, Melanie Anne: "'My art speaks for both my peoples': Elizabeth Catlett in Mexico", Universidad de Wisconsin - Madison (EU), Doctorado, 1995, 383 p.
- HODIK, Barbara J.: "The Teotihuacan craftsman as dreamer maker and reflector: a descriptive and stylistic analysis of formative and classic period figurines", Universidad del Estado de Pennsylvania (EU), Doctorado, 1974, 184 p.
- HOLIEN, Thomas E.: "Mesoamerican pseudo-cloisonne and other decorative investments", Universidad del Sur de Illinois - Carbondale (EU), Doctorado, 1977, 428 p.
- HORCASITAS DE BARRO, María Luisa: "Una artesanía con raíces prehispánicas en Santa Clara del Cobre", ENAH, Maestría en Antropología, 1968, 215 p.
- HORZ BALBAS, Elena y ITURRIBARRIA CERVANTES, Beatriz: "El reflejo de los cambios culturales del México de los Borbones en dos casas del arquitecto Francisco Guerrero y Torres", UIA, Licenciatura en Historia, 1976, 162 p.
- HULSEY, Shirley S. Gldenberg: "A visual analysis and catalogue of the architectural frieze patterns on the superterrestrial structures at Mitla, Oaxaca, Mexico", Universidad del Estado de California - Long Beach (EU), Maestría, 1977, 285 p.
- HURD, Gary Steven: "Anthropological interpretations of ceramic technologies: a comparison of two Yucatec towns", Universidad de California - Irvine (EU), Doctorado, 1976, 121 p.
- HURLBEURT, Laurence Prentiss: "David Siqueiros: the quest for revolutionary mural form and content, 1920-1940", Universidad de Wisconsin (EU), Doctorado, 1976, 262 p.

HISTORIA DEL ARTE

- IBARRA MEDRANO, Roberto: "Las pinturas del templo de la Purísima Concepción de Tlaxcala, Pinos, Zac.", UAZ, Facultad de Humanidades, Maestría en Estudios Novohispanos, 2000, 99 p.
- IGLESIAS STELL, Elvia: "Arquitectura de iglesias en la ciudad de México, 1942-1977", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1978, 292 p.
- IRIARTE ARITIA, María Luisa: "Inventario razonado de la arquitectura colonial en el municipio de Atlixco, Puebla", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1978, 300 p.
- ISUNZA MANRIQUE, Rosana: "La revolución, el nacionalismo y el muralismo en México", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Sociología, 1979, 149 p.
- ITURBE ESCALONA, Elizabeth Marina: "La iglesia de nuestra señora de los Ángeles de Churubusco durante los siglos XVII y XVIII", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1983, 211 p.
- JARQUÍN ORTEGA, María Teresa: "Iconografía del sol en el arte prehispánico", UAEMEX, Facultad de Humanidades, Licenciatura en Historia, 1972.
- JATIB ZÚÑIGA, Seme: "Historia en movimiento: la danza contemporánea en Monterrey", UDEM, Maestría en Humanidades, 2001.
- JIMÉNEZ GONZÁLEZ, Juan Carlos; PÉREZ GIL HERNÁNDEZ, Francisco y RIVERA DE LA MORA, José Pablo: "Seminario menor en Tlalnepantla", UIA, Departamento de Arquitectura, Licenciatura en Arquitectura, 1993, 136 h.
- JONES BERNARD, Montgomery Jr.: "Prehistoric Indian rock art in Southern and Baja California", Universidad del Estado de California (EU), Maestría, 1979, 61 p.
- JORQUERA LIMÓN, Ramón Alberto: "Los nacionalismos representados en el arte monumental de Hermosillo, 1934-1955", El Colegio de Sonora, Maestría en Ciencias Sociales, 2002, 153 p.
- JUÁREZ LÓPEZ, José Luis: "Las litografías de Karl Nebel versión estética de la invasión norteamericana, 1846-1848", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1998, 166 p.
- JUÁREZ NIETO, Carlos: "El acueducto de Valladolid, sociedad y arte", UMSNH, Escuela de Historia, Licenciatura en Historia, 1981.
- KAMPEN, Michel Edwin: "The sculptures of El Tajin, Veracruz, Mexico: a study of formal an non-formal content", Universidad de Pennsylvania (EU), Doctorado, 1969, 312 p.
- KATZEW, Ilona: "Ordering the colony: casta painting and the imaging of race in eighteenth- century Mexico", Universidad de Nueva York (EU), Doctorado, 2000, 922 p.
- KELLER BINSTEIN, Sandra: "La platería mexicana contemporánea", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1994, 161 h.
- KELLERS, James Mcw.: "A tripartite description of Jaina style figurines", Universidad de Nueva York (EU), Doctorado, 1974, 673 p.
- KENNARD, Claude Louis: "Ornamentation of title-pages in New Spain: examples from the University of Texas, Latin American Collections", Universidad de Texas (EU), Maestría, 1966.

HISTORIA DEL ARTE

- KETNER, David Drlymple: "An analysis of some of the early murals of José Clemente Orozco, Diego María Rivera and David Alfaro Siqueiros", UDLA - Puebla, Maestría, 1952, 49 p.
- KOWALSKI, Jeff Karl: "The house of the governor: a Maya palace at Uxmal, Yucatan, Mexico", Universidad de Yale (EU), Doctorado, 1981, 905 p.
- KURI MABARAK, Rosa: "El estilo neo-clásico y ejemplos en México", UAG, Arquitectura, 1976.
- LAFER, Stephen Kay: "Toward a biography of David Alfaro Siqueiros: his life, art and politics", Universidad de California - Irvine (EU), Doctorado, 1977, 383 p.
- LAPORTE MOLINA, Jean Pierre P.: "Análisis tipológico de los materiales provenientes de Tlatilco, Estado de México, figurillas y vasijas", ENAH, Maestría en Arqueología, 1971, 350 p.
- LASCURÁIN CORTINA, María; SUÁREZ RUIZ, María Beatriz; TORROELLA BARROSO, María Dolores: "Las casas de vecindad del siglo XVIII en la ciudad de México", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1980.
- LASSE MACÍAS, Liliana de: "El arte como comunicación en un grupo marginal los huicholes", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1978.
- LAZCANO RAMÍREZ, María Eugenia: "El templo de Santo Domingo de México", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1978, 256 p.
- LEAL LUCAS, María Helena: "Rubem Valentim y el sentido de brasilidad en su obra", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2001, 389 p.
- LEONARD LANGE, Susan: "A guide to Mexican art", Universidad del Norte de Colorado (EU), Maestría, 1981, 98 p.
- LEONARDINI HERANE, Nanda: "El pintor José Salome Pina y la academia de San Carlos", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1984, 171 p.
- LEONARDINI HERANE, Nanda: "El pintor José Salome Pina y la Academia de San Carlos", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1984, 171 p.
- LEONARDINI HERANE, Nanda: "Los italianos y su influencia en la cultura artística peruana en el siglo XIX", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia, 1998, 427 p.
- LEVINSON, Laura: "Orígenes ideológicos y formales de la trinidad revolucionaria: su inserción en la grafica y en el muralismo", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1997, 308 p.
- LEZAMA, Antonio: "Etude sur les pierres taillées, dites "excentriques" de l'aire Maya", Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (Francia), Doctorado, 1983.
- LIND, Michael Don: "Mixtec polychrome pottery a comparison of the late preconquest polychrome pottery from Cholula, Oaxaca and the Chinantla", UDLA - Puebla, Maestría, 1967, 3 v.

HISTORIA DEL ARTE

- LOERA CHÁVEZ Y PENICHE, Margarita: "El movimiento arquitectónico como testimonio histórico. Las construcciones del s. XVI que se conservan en el Estado de México", UIA, Maestría en Historia, 1992.
- LOMBARDO PÉREZ SALAZAR, Sonia: "El espacio en la arquitectura prehispánica de México", UIA, Maestría en Historia de las Artes Plásticas, 1965, 112 p.
- LOMELIN GALLARDO, Laura Elena: "Las iglesias barrocas en la ciudad de Puebla análisis estilístico para su clasificación", UIA, Maestría en Historia del Arte, 1974, 148 p.
- LÓPEZ CERVANTES, Juan Gonzalo: "Cerámica colonial en la ciudad de México", ENAH, Maestría en Arqueología, 1975, 134 p.
- LÓPEZ LOZANO, Carolina: "El Templo de la Purísima Concepción de Noria de Ángeles: un estudio histórico, estilístico y de significados", UAZ, Facultad de Humanidades, Licenciatura en Historia, 2000, 222 p.
- LÓPEZ VIEYRA ROSENZWEIG, María Luisa: "Estudio histórico-artístico del convento de la Concepción en Zacualpan de Amilpas, Morelos", UIA, Maestría en Historia del Arte, 1978, 148 p.
- LÓPEZ, Elizabeth Christine: "The Mexican front: artist collectives in Mexico City, 1968-1985", Universidad de California - Los Angeles (EU), Doctorado, 2002, 364 p.
- LORENZO MONTEERRUBIO, Antonio: "Convento de Frontera Chichimeca, Chichicaxtla, arquitectura del siglo XVI: historia y restauración, la irrupción de la soledad", UNAM, Facultad de Arquitectura, Maestría en Arquitectura, Restauración de Monumentos, 2000, 309 p.
- LOTEN HERBERT, Stanley: "Plaza and platform in Mesoamerica; a study of architectural design in the quadrangle of the Nunnery, Uxmal", Universidad de Toronto (Canadá), Maestría en Arqueología, 1966.
- LUGO OLIN, María Concepción: "Cerámica colonial en la Nueva España", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1971, 129 p.
- LUSARDI MAHIA, Josefina Angelita: "El espacio arquitectónico en el conjunto Agustino de la Iglesia-Convento de Actopan", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1987, 401 p.
- MACGREGOR KRIEGER, Luis: "Instituto Nacional de Antropología e Historia", UNAM, Facultad de Arquitectura, Arquitectura, 1949, 41 p.
- MADRIGAL BULNES, Ana: "La teoría y la plástica en la obra de Sequeiros", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1998, 167 p.
- MAGALONI KERPEL, Diana Isabel: "Materiales y técnicas de la pintura mural maya", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1996, 2000, 353 p.
- MALAGÓN GIRÓN, Beatriz Eugenia: "La fotografía de Winfield Scott: entre la producción comercial y la calidad estética de la fotografía", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2003, 451 p.
- MALDONADO LLOBET, Ignacio: "La Osadía Jodorowsky: los primeros happenings latinoamericanos", UIA, Departamento de Comunicación, Licenciatura en Comunicación, 1996, 224 h.

HISTORIA DEL ARTE

- MALLERY, Bayard M.: "Social philosophies in the mural painting of Rivera and Orozco", UDLA - Puebla, Maestría, 1950, 55 p.
- MANDOKI WINKLER, Catalina Inés: "Estética y poder", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia, 1991, 406 p.
- MANZANO LAFARGA, Ana Luisa: "Problemática socio-económica de las artesanías y el arte popular en México", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1978.
- MAQUIVAR Y MAQUIVAR, María del Consuelo del Sagrado Corazón: "La Santísima Trinidad en el arte novohispano: un estudio iconográfico", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia, 1998, 294 p.
- MAQUIVAR Y MAQUIVAR, María del Consuelo: "Estudio iconográfico de los retablos y la fachada de la iglesia de San Francisco Javier, Tepotzotlán", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1975, 151 p.
- MAQUIVAR Y MAQUIVAR, María del Consuelo: "Visión general de la escultura novohispana: a través de una muestra de la colección de estofados de Museo Nacional del Virreinato", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1988, 294 p.
- MARGAIN ARAUJO, Carlos: "El funcionalismo arquitectónico en el México prehispánico", ENAH, Maestría en Arqueología, 1951, 143 p.
- MARHX LARIOS: "Justino Fernández: una aproximación a su historia del arte", UNAM, ENEP Acatlán, Licenciatura en Historia, 1998, 78 p.
- MARKLE, Walter Greer: "Diego Rivera's Portrait of America: marxism and montage", Universidad de Oregon (EU), Doctorado, 1999, 338 p.
- MARONTATE, Janet Lee Ann: "Synthetic media and modern painting: a case study in the sociology of innovation", Universidad de Montreal (Canadá), Doctorado, 1997, 522 p.
- MARTÍN DEL CAMPO GUTIÉRREZ, Ma. del Carmen: "Condiciones históricas que permiten el desarrollo del arte", UDG, Licenciatura en Historia, 1986.
- MARTÍN GÓMEZ, María del Carmen: "El teatro de Iturbide en México", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1982.
- MARTÍN, Cheryl English: "The San Hipólito Hospitals of colonial Mexico: 1566-1702", Universidad de Tulane (EU), Doctorado, 1976, 305 p.
- MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Rocío Noemí Martha: "La danza en los murales de Bonampak: una danza viva", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1999, 269 p.
- MARTÍNEZ GUTIÉRREZ, Bertha Patricia: "El Palacio de hierro: arranque de la modernidad arquitectónica en la Ciudad de México", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2000, 170 p.
- MARTÍNEZ LAMBARRU, Margarita María de Guadalupe: "La pintura abstracta en México: 1950-1970", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia, 1997, 384 p.
- MARTÍNEZ MARÍN, Carlos: "El convento dominico de Tetela del Volcán", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1965, 147 p.

HISTORIA DEL ARTE

- MARTÍNEZ MARTÍNEZ, María Cristina: "Cartel en México: su historia", UNAM, ENAP, Licenciatura en Diseño Gráfico, 2002, 94 p.
- MARTÍNEZ MONTIEL, Luz María: "Art et masques en pays Yoruba", Universidad René Descartes, Escuela Práctica de Altos Estudios (Francia), Doctorado, 1973.
- MARTÍNEZ PALAU, Enriqueta Mariana: "Estudio artístico sobre 18 figurillas mayas del Museo Nacional de Antropología", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1977, 116 p.
- MARTÍNEZ REYES, Amada: "La iglesia y el convento de San Andrés Calpan, Puebla", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1976, 166 p.
- MARTÍNEZ ROSALES, Alfonso: "El Carmen de San Luis Potosí, 1732-1859", El Colegio de México, Doctorado en Historia, 1981, 2 t.
- MARTÍNEZ TORIZ, María del Carmen: "La utopía y la realidad en La marcha de la humanidad (Poliforum-Siqueiros)", UNAM, ENEP Acatlán, Licenciatura en Historia, 1996, 262 p.
- MASEDA MARTÍN, María del Pilar: "La escuela de diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2001, 303 p.
- MATUTE RUÍZ, Juana María de Guadalupe: "Estudio artístico de los relieves en la pirámide de las serpientes emplumadas: Xochicalco, Morelos", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1979, 126 p.
- MAYA TÉLLEZ, Martha: "El gran Convento de Nuestra Señora de La Merced en la Ciudad de México: un acercamiento a su historia", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia 2002, 158 p.
- MCINTYRE, Kellen Kee: "'The venerable martyrs of Cajonos': an 1890 painted history of Zapotec rebellion in 1700", Universidad de Nuevo Mexico (EU), Doctorado, 1997, 254 p.
- MEDDEL LEDESMA, Karim del Carmen: "El arte deco y la arquitectura en México", UIA, Departamento de Arquitectura, Licenciatura en Arquitectura, 1983, 143 h.
- MEDINA ÁLVAREZ TOSTADO, María A.: "La iglesia y convento de Santa María Magdalena de Quecholac, Puebla", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1979, 171 p.
- MEDINA GONZÁLEZ, Cuauhtémoc: "Una ciudad ideal: el sueño del Doctor Atl", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1991, 233 p.
- MÉNDEZ, Hugo: "Pablo Neruda's Mexican experience: muralist painting and 'Canto general'", Universidad de Virginia (EU), Doctorado, 1990, 179 p.
- MENDOZA BERNAL, Ma. Cristina: "La ideología en el arte, un caso concreto: la novela de la revolución mexicana", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1976, 150 h.
- MERO Y LÓPEZ, Cristina Ofelia: "Lo romántico en la colegiata de San Isidro de León", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia 1975, 137 p.
- MESSENGER, Phyllis E. Mauch: "An appraisal of the tequitqui phenomenon", UDLA - Puebla, Maestría, 1975, 260 p.

HISTORIA DEL ARTE

- MESSMACHER TCHERNIAVSKY, Miguel: "Las pinturas rupestres de la pintada. Un enfoque metodológico", ENAH, Maestría en Arqueología, 1964, 248 p.
- MIJARES DE LA RIVA, Miranda: "La historia del cartel y los movimientos artísticos de finales del siglo XIX y siglo XX", UNAM, ENAP, Licenciatura en Comunicación Gráfica, 2002, 107 p.
- MILLER, Virginia Elizabeth: "Pose and gesture in classic Maya monumental sculpture", Universidad de Texas - Austin (EU), Doctorado, 1981, 487 p.
- MONAKIER KLEIN, Orli: "Frida Kahlo y el surrealismo" UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2000, 131 p.
- MONROY NASR, Rebeca: "Fotografía de prensa en México: un acercamiento a la obra de Enrique Díaz, Delgado y García", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1997, 615 p.
- MONTEVERDE, Mildred: "Sixteenth century Mexican atrio crosses", Universidad de California (EU), Doctorado, 1972, 310 p.
- MONTIEL ESPINOSA, Fevee: "El ex-convento Agustino de Ayotzingo, México", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1979, 93 p.
- MONTOYA RIVERO, María Cristina: "El clero secular y el patronazgo de obras de arte en la Nueva España: tres estudios de caso", UNAM. Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2001, 246 p.
- MONTOYA RIVERO, María Cristina: "La iglesia de la Santísima Trinidad", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1974, 151 p.
- MORA PLANCMTE, Irma: "Cervantes de Salazar, el dramaturgo de la conquista", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1963, 108 p.
- MORA SÁNCHEZ, Basilio "Aspecto histórico del teatro en Guadalajara desde sus orígenes a la formación del teatro moderno", UDG, Licenciatura en Historia, 1986.
- MORALES GARCÍA, Leonor: "Arturo García Bustos y el grabado comprometido", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1988, 127 p.
- MORALES GARCÍA, Leonor: "Wolfgang Paalen, introductor del surrealismo en México", UIA, Maestría en Historia de las Artes Plásticas, 1965, 143 p.
- MORALES MAITA, Carmen Esther: "Mito y leyenda en la iconografía animal de Francisco Toledo", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestra en Historia del Arte, 1995, 100 p.
- MORALES MANZANARES, Ernesto Flavio: "Diseño interior: análisis e historia", UNAM, Facultad de Arquitectura, Maestría en Diseño Industrial, teoría del Diseño, 2000, 371 p.
- MORENO BASURTO, Salvador: "Un análisis iconográfico al cuadro-mural 'El triunfo del dulce nombre de Jesús' del ex colegio de Propaganda Fide de Nuestra Señora de Guadalupe de Zacatecas", UAZ,

- Facultad de Humanidades, Maestría en Estudios Novohispanos, 1998, 253 p.
- MORENO CORTES, Clara: "El pintor Agustín Arrieta", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1978, 117 p.
 - MORENO, María Luisa: "Seventeenth and eighteenth century descriptive accounts on Mexican architecture", Universidad de Harvard (EU), Doctorado, 1989, 364 p.
 - MORERA Y GONZÁLEZ, Jaime Ángel: "Las pinturas coloniales de animas del purgatorio: iconografía de una creencia", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1999, 358 p.
 - MOYSSEN ECHEVERRIA, Xavier: "La escultura de la Nueva España en el siglo XVI", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1965, 124 p.
 - MOYSSEN LECHUGA, Francisco Xavier: "Consideraciones generales sobre la teoría estética en España en la primer mitad del siglo XVIII", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1995, 241 p.
 - MULLEN, Robert James: "Mexico: sixteenth-century Dominican churches and convents in Oaxaca", Universidad de Maryland (EU), Doctorado, 1971, 397 p.
 - MUNGUÍA ARENAS, Adriana: "San Esteban Axapusco historia y arte", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2004.
 - MUÑOZ VALENCIA, Rosa del Carmen: "La iglesia del Carmen de San Luis Potosí", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura, 1983, 114 p.
 - NAVA RODRÍGUEZ GIL, Sergio Gerardo: "El maestro de las portadas de San Miguel", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1982, 167 p.
 - NAVARRO MADRAZO, Anabella Marcela: "La Parroquia de San Miguel", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1981, 74 p.
 - NAVARRO PLASCENCIA, Ma. del Sagrario: "La obra de Mario Pani", UIA, Departamento de Arquitectura, Licenciatura en Historia del Arte, 1985, 155 h.
 - NEGRETE ÁLVAREZ, Claudia: "Valleto hermanos: fotógrafos mexicanos de entre siglos", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2000, 176, 42 p.
 - NICAR, Ronald Buddy: "A study of the relationship of the art of Cerro de las Mesas to that of the Olmec", Universidad del Estado de California (EU), Maestría, 1974, 122 p.
 - NICOLAU BENITO, María de Lourdes E.: "La arquitectura y escultura del cementerio de San Fernando en México", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1977, 138 p.
 - NIETO, Margaret Darrell: "A re-examination of the nave and narthex murals of San Miguel de Ixmiquilpan", Universidad del Estado de California - Long Beach (EU), Maestría, 1980, 103 p.
 - NUÑEZ CHINCHILLA, Jesús: "Función y características arquitectónicas de las pirámides mesoamericanas", ENAH, Maestría en Arqueología, 1951, 169 p.

HISTORIA DEL ARTE

- OCHOA VEGA, Alejandro: "La modernidad arquitectónica en la ciudad de Culiacán aportaciones y repercusiones", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2001, 206 p.
- OGAZ SÁNCHEZ, Elsa Laura: "La danza de los concheros: un caso de elaboración actual", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Especialidad en Historia del Arte, 2004.
- OJEDA DÍAZ, María de los Ángeles: "Estudio iconográfico de un monumento mexicana dedicado a Itz'papalotl", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1981, 137 p.
- OLCOTT, Wilbur: "Comparison of Orozco and Rivera", Mexico City Collage, Maestría, 1950.
- OLEA FIGUEROA, Oscar Humberto: "Teoría de la catástrofe y teratología urbana: introducción a la ecoestética", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia, 1990, 327 p.
- OLES, James Douglas: "Walls to paint on: american muralists in Mexico, 1933-1936 (Pablo O'Higgins)", Universidad de Yale (EU), Doctorado, 1995, 543 p.
- OLIVER, James Patterson: "Architectural similarities of Mitla and Yagul", UDLA - Puebla, Maestría, 1955.
- ORTIZ ANGULO, Ana: "Hermenegildo Bustos, pintor", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1970, 67 p.
- ORTIZ ÁNGULO, Ana: "La pintura mexicana independiente de la academia en el siglo XIX", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1980, 227 p.
- ORTIZ DÍAZ, Edith María del Socorro: "Los asentamientos de la Sierra Norte de Oaxaca y las rutas de contacto con la Costa del Golfo de México", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría Historia del Arte, 2004.
- ORTIZ GAITÁN, Julieta: "La imagen publicitaria en la prensa ilustrada mexicana (1894-1939)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2000, 323 p.
- ORTIZ GAITÁN, Julieta: "Roberto Montenegro: producción mural (1919-1966)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1989, 322 p.
- ORTIZ ISLAS ALLENDE, Francisco Javier: "Museo de historia y antropología en Ciudad Victoria, Tamaulipas", UNAM, Facultad de Arquitectura, Licenciatura, Arquitecto, 1982, 157 p.
- ORTIZ MIÑIQUE, Dolores: "La escultura monumental y urbana en Guadalajara: 1950-2000. Los escultores y sus tendencias", UAZ, Facultad de Humanidades, Maestría en Humanidades, área Historia, 2003.
- OVANDO SHELLEY, Claudia María: "Salvador Toscano: una visión estética del México antiguo", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1987, 152 p.
- OVANDO SHELLEY, Claudia María: "Sobre chucherías y curiosidades: valoración del arte popular en México (1823-1851)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2000, 354 p.

HISTORIA DEL ARTE

- PADRÓN MARTÍNEZ, Jesús: "Fray Giovanni de Fiesole, su convento y su entorno artístico", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2002, 92 p.
- PALLARES YABUR, Alfredo: "El Sagrario Metropolitano: historia de un monumento barroco novohispano (1749-1768)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2003, 159 p.
- PAPPE WILLENEGGER, Silvia: "El movimiento estridentista atrapado en los andamios de la historia", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Letras, 1998, 266 p.
- PARADA DE LEÓN, Ana Isabel: "Joaquín Torres García: un pintor neoplatónico del siglo XX", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1995, 111 p.
- PARSONS, Jeffrey Robinson: "The Aztec ceramic sequence in the Teotihuacan valley, Mexico", Universidad de Michigan (EU), Doctorado, 1966, 777 p.
- PASZTORY, Esther: "The murals of Tepantitla, Teotihuacan", Universidad de Columbia (EU), Doctorado, 1971, 409 p.
- PATTON, Glenn Neil: "Francisco Antonio Guerrero y Torres and the baroque architecture of Mexico City in the eighteenth century", Universidad de Michigan (EU), Doctorado, 1958, 254 p.
- PAVIA MILLER, María Teresa: "El edificio del Museo Regional de Guerrero: su historia, arquitectura y pinturas murales", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1992, 160 h.
- PAVLIOUKOVA, Larissa: "Diseño gráfico soviético y mexicano de los años 1920-1940", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del arte, 2001, 210 p.
- PELLIZA, Susan Milbrath: "A seriation of Olmec monumental sculpture from Mesoamerica", Universidad de Columbia (EU), Doctorado, 1975.
- PELTIER, Francis Moeava: "Les figurines d'Atoto 1965; essai de codification deS éléments descriptifs des figurines preclassiques du bassin de Mexico", Universidad de Montreal (Canadá), Maestría, 1967.
- PERALTA FLORES, Araceli: "Estudio histórico-arquitectónico de la hacienda de Santa Mónica Estado de México", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2003, 196 p.
- PÉREZ CASASOLA, Bernardo: "Historia del arte y realidad mexicana: la Academia de San Carlos y el paisajismo de J. Ma. Velasco en la polémica de la conciencia nacional en México, siglo XIX", UNAM, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Licenciatura en Sociología, 1995, 145 p.
- PÉREZ ERALES, Sergio: "Museo de Antropología e Historia", UNAM, Facultad de Arquitectura, Arquitecto, 1988, 41 p.
- PÉREZ MONROY, Atzin Julieta: "La moda en la indumentaria: del Barroco a los inicios del Romanticismo en la Ciudad de México (1785-1826)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2001, 431 p.
- PÉREZ SALAS CANTÚ, Ma. Eshter: "Costumbrismo y litografía costumbrista en México durante la primera mitad del siglo XIX", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1997, 391 p.

HISTORIA DEL ARTE

- PICHARDO H. Adriana Paulina M.: "El templo de la Encarnación en la ciudad de México", UNAM, Licenciatura, 1976.
- PINEDA MENDOZA, Raquel: "Origen, vida y muerte del acueducto de Santa Fe", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1995, 264 p.
- PLANCHART LICEA, Eduardo: "Lo sagrado en el arte: la risa en Mesoamérica", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1997, 220 p.
- PLIEGO VELASCO, Cristina: "La iglesia de la Santa Veracruz", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1974, 99 p.
- POLO LÓPEZ, Aarón: "María Callas en México", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia 2003, 170 p.
- PORTER, David Farington: "Maya architectural style in central Yucatan", Universida de Tulane (EU), Doctorado, 1973, 376 p.
- PRADO NUÑEZ, Ricardo: "El Palacio de Manrique y La Canoa: una investigación sobre su historia y una propuesta para su destino", UNAM, Facultad de Arquitectura, Maestría en Arquitectura, 1979, 57 p.
- PUNZO DÍAZ, Anabel: "El retrato de monjas en la Nueva España del siglo XVIII", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2001, 153 p.
- QUIRARTE JIMÉNEZ, Jacinto: "La pintura mural maya. I: en la conciencia histórica. II: estudio de ejemplos importantes", UNAM, Doctorado en Historia, 1964, 432 p.
- RABINOVICH TRACHTEMBERT, Magry: "Un antecedente del arte abstracto en México: la revista Contemporáneos", UIA, Maestría en Historia del Arte, 1972, 128 p.
- RAGGI LUCIO, Adriana: "La búsqueda de la identidad en tres artistas alemanes nacidos en la posguerra: Anselm Kiefer, Sigmar Polke y Rosemarie Troquel", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2002, 136 p.
- RAMÍREZ AGUIRRE, Beatriz: "San Lorenzo y la Venta. Esculturas monumentales", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia, 1974, 438 p.
- RAMÍREZ MONTES, Guillermina: "Arte, sociedad y religión en el monacato femenino: el convento de Santa Clara de Querétaro", UNAM. Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1996, 210 p.
- RAMÍREZ MORALES, Axel: "Categorías mixtecas de color", ENAH, Maestría en Antropología Social, 1975, 171 p.
- RAMÍREZ ORNELAS, María Guadalupe: "Lo urbano en una década de arte contemporáneo en México (1950-1960)", UNAM, ENEP Acatlán, Licenciatura en Historia, 1987, 166 p.
- RAMÍREZ ROJAS, Fausto Francisco: "La obra de Saturnino Herrán en la historia de la pintura mexicana", UIA, Maestría en Historia del Arte, 1973, 218 p.
- RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: "Contrapunto urbano arquitectónico entre Morelia y Pázcuaru", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1993, 322 p.

HISTORIA DEL ARTE

- RAMÍREZ ROMERO, Esperanza: "Un ensayo crítico sobre el Convento de Yuriria", UIA, Maestría en Historia del Arte, 1966, 173 p.
- RAMÍREZ Y AGUIRRE BEATRIZ: "Estudio sobre la escultura maya del período clásico en Palenque", UIA, Maestría en Historia, 1963, 215 p.
- RAMSEY, James Robert: "An analysis of Mixtec minor art, with a catalogue", Universidad de Tulane (EU), Doctorado, 1975, 943 p.
- RANDES, Robert Lawrence: "Some evidences of warfare in classic Maya art", Universidad de Columbia (EU), Doctorado, 1952.
- RATTRAY, Evelyn Childs: "The Teotihuacán ceramic chronology: early Tzacualli to early Tlamimilopa phases", Universidad de Missouri - Columbia (EU), Doctorado, 1973, 366 p.
- READY KATTAN, Silvia Adriana: "Índice comentado de la revista Forma", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1981.
- REAU, Marie Thérèse: "Rapport sur la conservation et la restauration de l'architecture ancienne et récente au Mexique", Universidad de Toulouse - Le Mirail (Francia), 1979.
- REICHENBARCH, Virginia: "Selected criticism on Diego Rivera: a contribution to a more exact evaluation of the art of Rivera through a study of six critical writings", UDLA - Puebla, Maestría, 1950, 84 p.
- REVUELTA REVUELTA, María del Pilar: "Parroquia de San Juan Bautista en Libres, Puebla: análisis formal e iconográfico de sus retablos barrocos", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1979, 217 p.
- RICO CERVANTES, Araceli: "El estridentismo. Otra alternativa a la cultura de la Revolución Mexicana", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1978, 233 p.
- RÍOS GARZA, Carlos: "La idea de arquitectura en México 1920-1940", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2002, 305 p.
- RÍOS ZERTUCHE DIEZ, M.J.M. Fernanda: "Noticias hemerográficas sobre el uso de la fotografía en la ciudad de México, 1839-1870", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1985, 113 h.
- ROBIN PARE, Alena Lucia: "Los Cristos del México Virreinal: sufrimiento, desnudez y sanción de imágenes" UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2002, 231 p.
- ROBLEDO MARTÍNEZ, Jaime: "La evasión de la realidad en los retratos de los fotógrafos José Pérez Chávez y Jesús Pérez Saucedo. Sombrero (1890-1925)", UAZ, Facultad de Humanidades, Licenciatura en Historia, 2000, 219 p.
- ROBLES CASTELLANOS, Fernando J.: "La secuencia cerámica de la región de Coba, Quintana Roo" , ENAH, Arqueología y Maestría en Ciencias Antropológicas, 1980, 334 p.
- RODRÍGUEZ BOLUFE, Olga María: "Presencia de artistas plásticos cubanos en México, 1985-1996", UIA, Departamento de Arte, Maestría en Arte, 1996, 221 h.
- RODRÍGUEZ LAZCANO, Luis Fernando: "El Templo de La Santísima Trinidad en México, D.F. su historia, sus restauraciones, conservación", UNAM, Facultad de Arquitectura, Maestría en Arquitectura, Restauración de Monumentos, 1996, 104 p.

HISTORIA DEL ARTE

- RODRÍGUEZ LOBATO, Marisela: "Las ilustraciones de Julio Ruelas en la Revista Moderna", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1978.
- RODRÍGUEZ MERCADO, Benjamín: "La imagen de María en el arte de la Nueva España del siglo XVI, estudio iconológico", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1981, 151 p.
- RODRÍGUEZ MIAJA Y MIAJA, Fernando Edmundo: "El claroscuro en la pintura poblana de la segunda mitad del siglo XVII", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1995, 1000 p.
- RODRÍGUEZ MORTELLARO, Itzel Alejandra: "El pasado indígena en el nacionalismo revolucionario. El mural México antiguo (1929) de Diego Rivera en el Palacio Nacional", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2004.
- RODRÍGUEZ MORTELLARO, Itzel Alejandra: "Una crónica del arte en el México callista: la revista Forma (1926-1928)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1995, 129 p.
- RODRÍGUEZ PARRA, María Eugenia: "'Orozco y el Muralismo mexicano' (breve reseña de la simbología del fuego en la obra mural del pintor)", UAEMEX, Facultad de Humanidades, Licenciatura en Historia, 1979.
- RODRÍGUEZ PARRA, María Eugenia: "Nuestra Señora de los Ángeles de Tecaxic", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1996, 128 p.
- RODRÍGUEZ RANGEL, Víctor Tomas: "La pintura del siglo XIX en México; bibliografía comentada 1976-2000", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2004.
- RODRÍGUEZ ZAHAR, León Francisco: "Arte islámico: especificidad, lenguaje y temas iconográficos", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2004.
- ROLDÁN OLMOS, Aurora: "Historia de la gráfica en la ciudad de Puebla", UNAM, ENAP, Maestría en Artes Visuales, Grabado, 1993, 150 p.
- ROMÁN ABASCAL, Laura Patricia: "El baluarte de Santiago un ejemplo del arte de la fortificación en Veracruz", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1999, 119 p.
- ROMERO CASTILLO, Felipe y Fuentes SÁNCHEZ, Enrique: "Museo de historia y arte contemporáneo", UNAM, Facultad de Arquitectura, Arquitecto, 1993, 93 p.
- ROMEU ADALID, Diana Adoración: "El convento agustino de San Juan en Tlayacapan, Morelos", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2002, 214 p.
- ROUSSET, Dominique: "Le Mexique et la peinture murale du XXe. siècle", Instituto de Estudios Políticos (Francia), Maestría, 1973.
- RUIZ AGUILAR, María Elena: "Análisis tipológico y cronológico de la lítica tallada del clásico teotihuacano", ENAH, Licenciatura en Antropología, 1981, 130 p.
- RUIZ ARCE, Isabel Cristina: "La producción plástica entre 1896-1914: catálogo de artículos publicados en el periódico 'El Imparcial'", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1989, 590 h.

HISTORIA DEL ARTE

- RUIZ GARCÍA, Víctor Raúl: "Evangelización, urbanismo y arquitectura del Colegio de Propaganda Fide de la Santa Cruz de Querétaro", UAZ, Doctorado en Historia, 2000, 309 p.
- RUÍZ GOMAR CAMPOS, José Rogelio: "El pintor Luis Juárez. Su vida y su obra", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1979, 368 p.
- RUIZ GOMAR CAMPOS, José Rogelio: "Un panorama y dos ejemplos de la pintura mexicana en el paso del siglo XVI al XVII", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1976, 375 p.
- RUIZ MORENO COISSON, Luisa Noemí: "Los lienzos del presbiterio de la Iglesia de Santa Cruz, Tlaxcala: procesos de figuración", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1995, 2 v.
- RUIZ RAZURA, Adriana: "La Guadalajara perdida: historia de las dos manzanas traseras de la catedral", UAZ, Facultad de Humanidades, Maestría en Humanidades, 2002.
- RUÍZ SOTO, Beatriz Eugenia: "Ramón Prida, una visión de su época", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1972, 151 p.
- RUSSELL, Stella Pandell: "Mesoamerican mural painting a study in pre-columbian art", Universidad de Columbia (EU), Doctorado, 1972, 419 p.
- SÁENZ GONZÁLEZ, María Olga: "Interpretación de la historia de México a través de los murales de Juan O'Gorman", UIA, Licenciatura en Historia, 1972, 182 p.
- SAENZ GONZÁLEZ, María Olga: "José Guadalupe Posada, cronista de su época", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1979, 366 p.
- SÁENZ GONZÁLEZ, María Olga: "Las ideas estéticas y políticas de Gerardo Murillo, Dr. Atl.", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2002, 380 p.
- SALAS CONTRERAS, Carlos: "Arqueología e historia del exconvento de la Encarnación: edificio sede de la Secretaria de educación Publica", UNAM, Facultad de Arquitectura, Maestría en Arquitectura, Restauración de Monumentos, 1998, 202 p.
- SALAZAR SIMARRO, Nuria María Rosa: "El convento de Jesús María de la ciudad de México, historia artística 1577-1860", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1986, 100 h.
- SALAZAR SIMARRO, Nuria María Rosa: "Las fuentes en la ciudad de México, siglo XVIII", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1978.
- SALINAS FLORES, Oscar Armando: "Historia del diseño industrial", UNAM, Facultad de Arquitectura, Maestría en Diseño Industrial, teoría del Diseño, 1989, 161 p.
- SÁNCHEZ CÓRDOVA, Humberto: "Erasto Cortes Juárez, grabador mexicano", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1986, 294 p.
- SÁNCHEZ DE LA VARA, María Cristina: "La Casa del Mayorazgo de Guerrero", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1979, 127 h.
- SÁNCHEZ DE LA VARA, Silvia Adriana: "Estudio histórico de la iglesia de San Jacinto y el Convento Dominico de Tenanitla", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1985, 184 h.

HISTORIA DEL ARTE

- SÁNCHEZ LARA, Rosa María: "El retablo del pueblo de México como objeto artístico", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1977.
- SÁNCHEZ SANTOVEÑA, Manuel: "La ciudad de México y el patrimonio histórico", UNAM, facultad de Arquitectura, 1965, 2 v.
- SANCHO CRESPO, Amalia: "La escultura de los macehuales en el arte azteca", UIA, Maestría en Historia del Arte, 1969, 115 p.
- SANDOVAL HERNÁNDEZ, Edna Verónica: "Museo regional de arte e historia", UNAM, ENEP Acatlán, Arquitecto, 2001, 156 p.
- SANTANNA BAPTISTA DE MATTOS, Suyan: "Proceso de creación y ejecución de las obras artísticas de Sirón Franco entre 1982 y 1992 en el contexto de la cultura brasileña: el monumento", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1996, 186 p.
- SCHAVELZON CHAVIN, Daniel: "Historia de los primeros proyectos de restauración en México", UNAM, Facultad de Arquitectura, Maestría en Arquitectura, 1981, 120 p.
- SCHAVELZON CHAVIN, Daniel: "Teoría e historia de la restauración en México: los monumentos prehispánicos de mesoamérica entre 1880-1980", UNAM, Facultad de Arquitectura, Doctorado en Arquitectura, 1984, 2 v.
- SCHRON, Gerry: "Revolutionary ideals in Mexican muralist painting. Diego Rivera, a case study", UDLA - Puebla, 1965, 108 p.
- SCOTT, John Fredrik: "Post-olmec art in preclassic Oaxaca, México", Universidad de Columbia (EU), Doctorado, 1971, 369 p.
- SEDA, Laurietz: "De Cortes al Mago de Oz: estrategias posmodernas en el teatro latinoamericano (1980-1992)", Universidad de Kansas (EU), Doctorado, 1995, 240 p.
- SEDLAK, Lynn: "Cultural patterns in Huichol art", Universidad de Columbia (EU), Doctorado, 1976, 225 p.
- SEGOVIA BALMES, Jorge Omar: "Conceptos fundamentales en el tratadismo arquitectónico forma-función en la arquitectura del siglo XIX", UIA, Departamento de Arquitectura, Licenciatura, 1985, 132 h.
- SEPÚLVEDA GONZÁLEZ, Luz María: "Cibercuerpos: alta tecnología en las artes plásticas actuales", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 2003, 307 p.
- SEPÚLVEDA GONZÁLEZ, Luz María: "Lenguajes posmodernos en el arte actual: la visión del cuerpo humano a través de tres artistas mujeres de los años ochenta y noventa", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1996, 101 p.
- SERRANO OSORNIO, Marcela E.: "Las pinturas de Monte Albán: tumba 105", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1983, 214 p.
- SHVADSKY Y GAJ, Lily: "Mathias Goeritz: vida y obra 1915-1990", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1997, 2 v.
- SHVADSKY Y GAJ, Lily: "El universo pictórico de Jesús Reyes Ferreira", UNAM, Maestría, 1976.
- SIERRA TORRE, Aida Eugenia: "Imágenes tehuanas: del nacionalismo y de la identidad femenina en la post-revolución, 1914-1940", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1989, 134 h.

HISTORIA DEL ARTE

- SIGAUT VALENZUELA, Nelida Ester: "José Juárez en la pintura mexicana del siglo XVII", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1995, 726 p.
- SILVA MANDUJANO, Gabriel: "La arquitectura habitacional de la oligarquía patzcuareense en el siglo XVIII", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2002, 177 p.
- SILVA MANDUJANO, Gabriel: "La Catedral de Morelia, arte y sociedad", UMSNH, Escuela de Historia, Licenciatura en Historia, 1982.
- SISTO, Roberta Starburt de: "Three masterpieces of colonial art: the retablos of Huejotzingo, Santo Domingo de Puebla and Tepozotlán", UDLA - Puebla, Maestría, 1951, 97 p.
- SMITH, Mary Elizabeth: "Two non-metropolitan examples of the late 18th. century retablo facade in Mexico: the sanctuary of Ocotlán at Tlaxcala and the sanctuary of Jesús at Tepalcingo", Universidad de Columbia (EU), Maestría.
- SOBRADO RAMÍREZ, Leonor: "Análisis histórico y tipológico del espacio teatral", UIA, Departamento de Arquitectura, Licenciatura en Arquitectura, 1989, 2 v.
- SOHN RAEBER, Ana Luisa: "El conjunto conventual Agustino dedicado a nuestra Señora de los Dolores en la ciudad de Querétaro, Qro.", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1996, 2 v.
- SOHN RAEBER, Ana Luisa: "El conjunto conventual de San Juan de Sahagun en Salamanca, Gto.", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1992, 473 p.
- SOLÍS OGARRIO, Hortensia: "José María Velasco. Naturalista científico y pintor", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1980.
- SOLÍS OLGUÍN, Felipe Roberto: "El estado azteca y sus manifestaciones escultóricas. Análisis de la escultura antropomorfa", ENAH, Arqueología, 1982, 269 p.
- SORIA, Arminda: "Arte, espíritu y sociedad convento de San Joaquín" UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2002, 153 p.
- SORIANO MAYA, Elena: "La pintura del martirio de San Lorenzo en Nueva España", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2000, 2 v.
- SOTO MARTÍNEZ, Julia Elena: "La escuela mexicana de pintura y su influencia en Latinoamérica", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1977.
- SPENCER L., Anne: "Aztec elements in twentieth century Mexican drama", Universidad de Kansas (EU), Doctorado, 1974, 203 p.
- STAINES CICERO, Leticia: "Las pinturas de Mul Chic, Yucatán", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1984, 246 p.
- STALLER JOEDICKER, Marcia: "Missions of northwest New Spain with an emphasis on California architecture and ornamentation", UDLA - Puebla, Maestría, 1977, 190 p.
- STOLLER, Marianne Louise: "A study of nineteenth century Hispanic arts and crafts in the American Southwest: appearances and processes", Universidad de Pennsylvania (EU), Doctorado, 1979, 940 p.

HISTORIA DEL ARTE

- STORY, Lewis Wingfield: "Sixteenth century murals in New Spain: historical background and important examples", UDLA - Puebla, Maestría, 1952, 149 p.
- SUMIKO KIDO SÁNCHEZ, Alicia: "Feliciano Bejar y su creación artística", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1975.
- TALAVERA BARNARD, Elena E.: "Las salinas de la cuenca de México y la cerámica de impresión textil", ENAH, Licenciatura en Antropología, 1979, 97 p.
- TEJADA, Roberto José: "Travels in the image environment: camera culture in greater Mexico, 1900 and after", Universidad del Estado de Nueva York - Buffalo (EU), Doctorado, 2004, 259 p.
- TOMMASI DE MAGRELLI, Vianda: "La cerámica funeraria de Teotenango (cultura del valle de Toluca)", ENAH, Maestría en Arqueología, 1976, 124 p.
- TORII NOGUCHI, Koichi: "El concepto del arte popular del arte popular y el problema y el problema de su industrialización en el Estado de México", UIA, Maestría en Historia, 1986.
- TORRE CAMPOS, Paz de la: "La colección de esmaltes en el Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec: clasificación y análisis", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1980, 379 h.
- TORRE VILLALPANDO, María Guadalupe C. de la: "El barroco en la región de Texcoco siglo XVIII", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1978, 74 h.
- TORRES ARROYO, Ana María: "Identidades pictóricas y culturales de Rufino Tamayo de 1920 a 1960", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 2003, 369 p.
- TORRES MICHUA RUIZ, Armando: "De la evolución del barroco en México", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1976, 116 p.
- TOVAR ESTRADA, Esther: "El Hospital Real de Nuestra Señora de Belén y San Francisco Javier", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2000, 185 p.
- TUÑÓN PABLOS, Julia: "La mexicanidad en la visión del arte pre y novohispano de la crítica del siglo XIX", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1969, 54 p.
- UGALDE, Alejandro: "The presence of Mexican art in New York between the World Wars: cultural exchange and art diplomacy", Universidad de Columbia (EU), Doctorado, 2003, 580 p.
- UMBERGER, Emily Good: "Aztec sculptures hieroglyphs and history", Universidad de Columbia (EU), Doctorado, 1981, 478 p.
- URIARTE CASTAÑEDA, María Teresa: "Las pinturas de Tepantitla en Teotihuacan: una nueva lectura", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia, 1991, 117 p.
- URIARTE CASTAÑEDA, María Teresa: "Pintura rupestre en Baja California algunos métodos para su apreciación artística", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1980, 279 p.

HISTORIA DEL ARTE

- URIBE HERNÁNDEZ, Eloisa: "Problemática de la producción escultórica en la ciudad de México, 1843-1857", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1981.
- URIBE RIVERA, Rosa María: "Tepepan, arte e historia", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1998, 310 p.
- URRECHAGA HERNÁNDEZ, Hilda: "Mathías Goeritz promotor de la renovación artística en la posguerra española, 1945-1949", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1997, 100 h.
- VALDERRAMA ZALDIVA, María del Carmen y VELASCO E., Ana María: "El arte prehispánico en el Porfiriato", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1981.
- VALVERDE RAMÍREZ: "La obra pictórica del templo diocesano de Nuestra Señora de Guadalupe, Zacatecas. (Siglos XVII-XX)", UAZ, Facultad de Humanidades, Maestría en Filosofía e Historia de las ideas, 1998, 232 p.
- VARGAS SALGUERO, Ramón: "Historia de la teoría de la arquitectura. El Porfirismo", UNAM, Facultad de Arquitectura, Maestría en Arquitectura, investigación y Docencia Arquitectura, 1988, 176 p.
- VARGAS Y SALGUERO, Ramón: "Historia de la teoría de la arquitectura. La ilustración", UNAM, Facultad de Arquitectura, Arquitecto, 1987, 129 p.
- VARGASLUGO Elisa: "Desarrollo del arte en México; estudio sobre las portadas de los edificios religiosos de la Nueva España", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1963, 380 p.
- VARGASLUGO, Elisa: "La iglesia de Santa Prisca en Taxco", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia, 1972, 453 p.
- VÁZQUEZ DEL CASTILLO, Frida: "Simón Oereyng. Un pintor manierista del siglo XVI y su relación con la nueva España. Análisis icnográfico de la virgen del perdón, San Cristóbal y la adoración de los reyes", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2003, 136 p.
- VEJAR PÉREZ-RUBIO, Carlos: "En busca de una identidad para la arquitectura mexicana", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte 2003, 148 p.
- VELASCO ÁVILA, María Teresa y TROITIÑO MOJÓN, María Antonio: "El convento de Oaxtepec en la historia de la evangelización: siglo XVI", Instituto de Cultura Superior A.C., México, Licenciatura en Historia del Arte, 1984, 242 p.
- VELASCO MÁRQUEZ, Jesús: "México en la visión de sus paisajistas del siglo XIX. (Ensayo de interpretación historia a través del arte)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1970, 108 p.
- VELASCO RODRÍGUEZ, Gustavo: "La influencia de José Vasconcelos sobre el desarrollo del muralismo, 1920-1924", UDG, Licenciatura en Historia, 1997.
- VELÁZQUEZ BARANDA, Inés: "Los Siete sacramentos y su representación en el arte novohispano", UIA, Departamento de Arte, Licenciatura en Historia del Arte, 1996, 115 h.
- VELÁZQUEZ TORRES, Mireida: "Nacionalismo y vanguardia en la obra de Adolfo Best Maugard (1910-1923)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2002, 152 p.

HISTORIA DEL ARTE

- VÉLEZ ESCALANTE QUESADA, Juan Enrique: "Museo Regional de Antropología e Historia en la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas", UNAM, Facultad de Arquitectura, Arquitecto, 1977, 39 p.
- VÉLEZ, Ana Luisa: "La visión histórica de la Cabeza de Juárez", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 2004.
- VENCES VIDAL, María Magdalena: "La obra de los dominicos en el conjunto urbano y conventual de Coixtlahuaca, Oaxaca (Mixteca Alta) siglo XVI", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1993, 680 p.
- VERGARA HERNÁNDEZ, Arturo: "El infierno en la pintura mural Agustina del siglo XVI: Actopan y Xoxoteco en el Estado de Hidalgo", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia de México, 2004.
- VICTORIA VICENCIO, José Guadalupe: "Monumentos agustinos de la sierra alta. Siglo XVI", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia, 1978, 211 p.
- VIDAL DE ALBA, María del Rocío: "Ramón Cano: un artista de provincia", UIA Licenciatura en Historia del Arte, 1982, 190 p.
- VILLALOBOS PÉREZ, J. Alejandro: "Arquitectura mexicana", UNAM, Facultad de Arquitectura, Licenciatura en Arquitectura, 1982.
- VILLALON RODRÍGUEZ, Evangelina: "Imagen e imaginación de Leticia Tarragó: su obra, la formación de su estilo", UIA, Licenciatura en Historia del Arte, 1978, 176 p.
- VILLEGAS TORRES, Fabiola Martha: "El grabador José Guadalupe Posada", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1980, 141 p.
- VILLELA, Khristaan David: "Montezuma's dinner: pre-Columbian art in nineteenth-century Mexico, 1821-1876", Universidad de Texas - Austin (EU), Doctorado, 2001, 664 p.
- WICKE, Charles Robinson: "Olmec: an early art style of pre-columbian Mexico", Universidad de Arizona (EU), Doctorado, 1965, 192 p.
- WIDDIFIELD, Stacie Graham: "National Art and Identity in Mexico, 1869-1881: images of Indians and Heroes", Universidad de California - Los Ángeles (EU), Doctorado, 1986, 355 p.
- WILLIAMS, Berniece Davis: "La historia del primer convento franciscano en México", UNAM, Maestría en Arte, 1947.
- YHMOFF SOTO, José Manuel: "Temas populares e indígenas en la pintura de Frida Khalo 1926-1954", UAEMEX, Facultad de Humanidades, Licenciatura en Historia, 1994.
- YU, Changfa: "Convergencias entre el arte antiguo de China y el de Mesoamérica", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte, 1990, 180 p.
- ZAMORA ENCARNACIÓN, Ricardo: "El edificio de correos de la ciudad de México: Estudio histórico-artístico", UNAM, ENEP Acatlán, Licenciatura en Historia, 1985, 203 p.
- ZAPETT TAPIA, Adriana: "El Palacio de Bellas Artes (1904-1934)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1985, 227 p.

HISTORIA DEL ARTE

- ZEA PRADO, Elena: "La iglesia de San Sebastián Chimalistac en Coyoacán", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1976, 51 P.
- ZEHNDER, Louise Wiltraud: "El concepto de dualidad y algunas de sus manifestaciones artísticas en el México prehispánico", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Maestría en Historia del Arte Hispanoamericano, 1971, 150 p.
- ZEHNDER, Louise Wiltraud: "Los danzantes de Monte Albán", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia del Arte, 1977.
- ZETTERMAN, Eva Marianne: "Frida Kahlo's imagery: face, body and landscape. Representation of national identity (Mexico)", Universidad de Goteborgs (Sweden), 2003, 371 p.
- ZUBIRAN ESCOTO, Norma: "Diego Rivera y su comportamiento político (1929-1939)", UIA, Licenciatura en Historia, 1978, 172 p.