

HISTORIA DE LA MÚSICA

- ALFARO, Daniel: "Folk music of the Yucatan Peninsula", Universidad de Colorado (EU), Doctorado, 1982.
- ANDRADE TORRES, Honorio Juan: "Historia de la música en México, del Imperio al Porfirismo (1855-1900)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1983, 169 p.
- BARRALES PACHECO, Javier: "History, identity, and the New Song Movement in Mexico City: a study in urban ethnomusicology", Universidad de California - Los Angeles (EU), Doctorado, 1994, 680 p.
- BISSELL, Sally Joan: "Manuel Abreu and the nineteenth century zarzuela in Mexico and Cuba", Universidad de Iowa (EU), Doctorado, 1987, 327 p.
- BOILES, Charles Lafayette, Jr.: "Cognitive process in Otomi cult music", Universidad de Tulane (EU), Doctorado, 1969, 187 p.
- BOWERS, Teresa Rhoderick: "The vespers psalms of Manuel Arenzana and Antonio Juanas (Mexico)", Universidad de Maryland - College Park (EU), 1998, 186 p.
- BRILL, Mark: "Style and evolution in the Oaxaca Cathedral: 1600-1800 (Gaspar Fernandez, Manuel de Sumaya, Antonio de Salazar, Mexico)", Universidad de California – Davis (EU), Doctorado, 1998, 489 p.
- CHAMORRO ESCALANTE, Arturo Jorge : "Los instrumentos de percusión en México", UNAM, Escuela de Música, Licenciatura, 1977, 142 p.
- CONKLIN, Dorothy Rice: "Percussion instruments in two compositions by Carlos Chavez: 'Xochipilli. An imagined aztec music' (1940) and 'Chapultepec. Three famous mexican pieces' (1935)", Universidad de Carolina del Norte - Greensboro, 1995, 105 p.
- ESPINAL CABRERA, José Antonio: "La forma sonata: historia, interpretación y aplicación", UNAM, Escuela Nacional de Música, Licenciado en Piano, 1996, 47 p.
- FLORES, Carlos Arturo: "Music theory in Mexico from 1776 to 1866: a study of 4 treatises by native authors", Universidad del Norte del Estado de Texas (EU), Doctorado, 1986, 311 p.
- GARCÍA-LANDOIS, Oscar Rene: "A study and transcription of a group of selected Christmas villancicos from the period 1740 to 1780 from the cathedrals of Guatemala City and Mexico City", Universidad de Texas – Austin (EU), Doctorado, 2003, 498 p.
- HELLER, George Norman: "Music education in the valley of México during the sixteenth century", Universidad de Michigan (EU), Doctorado, 1973, 200 p.
- JAUREGUI JIMENEZ, J. Jesús: "El mariachi. Símbolo musical de México", CIESAS, Doctorado 1994.
- JOHNSON, Linda Boyer: "Aztec indian music and culture in the middle school: rationale, method and content", Universidad de Washington (EU), Doctorado, 1982, 165 p.
- KURI TRUJEQUE, María Delta: "El Conservatorio de Música y Declamación del estado de Puebla, 1916-1967", BUAP, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura, 2001.
- MADRID-GONZÁLEZ, Alejandro Luis: "Writing modernist and avant-garde music in Mexico: performativity, transculturation and identity after

- the Revolution, 1920--1930 (Julian Carrillo, Carlos Chavez, Manuel M. Ponce)", Universidad Estatal de Ohio (EU), Doctorado, 2003, 254 p.
- MARIANI, Evelyn Weiss: "Samuel Marti (1906-1975), a mexican ethnomusicologist. His work, theses and contributions", Universidad del Estado de Michigan (EU), Doctorado, PhD, 1995, 350 p.
 - MIER SUÁREZ, Rosalía: "Ignacio Mier Arriaga y el movimiento musical en Morelia (1897- 1972)", UMSNH, Escuela de Historia, Licenciatura en Historia, 2002.
 - NORDYKE, Diane: "The piano works of Carlos Chavez", Universidad Tecnológica de Texas (EU), Doctorado, 1982.
 - PACHECO, Javier Barrales: "History, identity, and the New Song Movement in Mexico City: a study in urban ethnomusicology", University of California - Los Angeles (EU), Doctorado, 1994, 680 p.
 - PADILLA TOVAR, Rosa María: "Historia, ambiente de la época y estética que regularon las actividades de Juan Sebastián Bach, Ludwig Van Beethoven, Federico Chopin, Maurice Ravel y Manuel M. Ponce", UNAM, Escuela Nacional de Música, Licenciado en Piano, 1992, 62 p.
 - PALACIOS FRANCO, Julia Emilia: "Mitos, sonidos y sentidos: una historia de rock en México, 1955-1965", UIA, Departamento de Historia, Doctorado en Historia, 2004, 483 p.
 - PENA, Manuel Heriberto: "The emergence of Texas-Mexican conjunto music, 1935-1960: an interpretative history", Universidad de Texas – Austin (EU), Doctorado, 1981, 323 p.
 - QUINTANA SANABRIA, Ángel: "Un acercamiento al origen de la cultura musical purepecha. El caso de Zacán, Michoacán", ENAH, Licenciatura, 1989.
 - REVAH MOISEV, Paloma Patricia: "Nacionalismo. Tres compositores latinoamericanos: Carlos Chávez, Héctor Villalobos y Alberto Ginastera", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Estudios Latinoamericanos, 1983.
 - RÍO HERNÁNDEZ, Leticia Ivonne del: "Una aproximación a la música y la religiosidad en el Zacatecas colonial", UAZ, Facultad de Humanidades, Maestría en Filosofía e Historia de las ideas, 1994, 201 p.
 - ROSEWALL, Michael Paul: "Sacred polyphony in New Spain: performance issues in the choral music of Mexico, 1550-1650", Universidad de Stanford (EU), 1992, 112 p.
 - RUÍZ TORRES, Rafael Antonio: "Historia de las bandas militares de música en México: 1767-1920", UAM-I, Maestría en Historia, 2002, 305 p.
 - SAAVEDRA, Leonora: "Of selves and others: historiography, ideology, and the politics of modern Mexican music (Manuel Ponce, Jose Vasconcelos, Carlos Chavez)", Universidad de Pittsburgh (EU), Doctorado, 2001, 356 p.
 - SEGAL, Peter E.: "The role of Andres Segovia in re-shaping the repertoire of the classical guitar (Spain, Mexico, Manuel Ponce)", Universidad de Temple (EU), 1994, 121 p.
 - SOLÍS, Theodore: "The marimba in Mexico City: contemporary contexts of a traditional regional ensemble", Universidad de Illinois - Urbana Champaign (EU), Doctorado, 1983.

HISTORIA DE LA MÚSICA

- STEPHENSON, Claude D., III: "A comparative analysis of Matachines music and its history and dispersion in the American Southwest (Mexico)", Universidad de Nuevo Mexico (EU), Doctorado, 2001, 302 p.
- STIGBERG, David Kenneth: "Urban musical culture in Mexico: professional musicianship and media in the musical life of contemporary Veracruz", Universidad de Illinois - Urbana Champaign (EU), Doctorado, 1980.
- TORRES MEDINA, Raúl Heliodoro: "En perjuicio de las conciencias ...: música popular alternativa en el dieciochesco novohispano (1766-1821)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Licenciatura en Historia, 1997, 130 p.
- TURRENT DÍAZ, Lourdes: "Música, evangelización y sociedad indígena en el siglo XVI", UNAM, Licenciatura en Sociología, 1986.
- WAGAR, Carol J.: "Stylistic tendencies in 3 contemporary Mexican composers: Manuel Enríquez, Mario Lavista and Alicia Urreta", Universidad de Stanford (EU), Maestría, 1986.
- ZANOLLI FABILA, Betty Luisa de María Auxiliadora: "La profesionalización de la enseñanza musical en México: el Conservatorio Nacional de Música (1866-1996)", UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Doctorado en Historia, 1997, 2 v.